13250

JE. 14-19, 1914

16-19

Collection L. de M...

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U.S.

TABLEAUX

ET DESSINS

Modernes et Anciens

OBJETS D'ART

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_23

COLLECTION L. DE M...

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

Pastels, Aquarelles et Dessins anciens

OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *17 fr. 50 pour cent* en plus des prix d'adjudication.

Aucune réclamation pour quelque cause que ce soit ne sera admise après le prononcé de l'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 216-19.

119.5 D512c
D404400-p1408

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & DESSINS

PAR

BARYE, BONINGTON, COROT, DAUBIGNY, DAUMIER, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ
J. DUPRÉ, E. FROMENTIN, GÉRICAULT, HARPIGNIES, INGRES, CH. JACQUE, JONGKIND
E. LAMI, MARILHAT, MEISSONIER, J.-F. MILLET, RICARD
TH. ROUSSEAU, TROYON, ZIEM, ETC.

BRONZES DE BARYE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

G. BELLINI, G. TER BORCH, G. DOU, F. GUARDI, P. DE HOOGH, CL. LORRAIN
G. METZU, A. VAN DER NEER, A. ET I. OSTADE, J. RUYSDAEL, J. STEEN, D. TENIERS
A. ET W. VAN DE VELDE, PH. WOUWERMAN, ETC.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES ET PASTELS

Des Écoles Allemande, Française, Hollandaise, Italienne des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

PAR

BOILLY, BOUCHER, COCHIN, DUMONSTIER, DURER, EISEN, FREUDEBERG, GRAVELOT
GREUZE, IBABEY, LAGNEAU, J. LEMOINE, LÉPICIÉ, LE PRINCE, DE LESPINASSE, LUINI
MARILLIER, MEUNIER, LES MOREAU, A. VAN DER NEER, AD. VAN OSTADE
PIERRE, PRUD'HON, H. ROBERT, RUYSDAEL, LES SAINT-AUBIN, TORO, TRINQUESSE
VÉRONÈSE, A. WATTEAU, ETC.

ÉMAUX ET MINIATURES

BOITES — BONBONNIÈRES — TABATIÈRES

Objets de vitrine — Matières dures — Émaux cloisonnés

BRONZES D'ART DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Bronzes d'Ameublement et Meubles Anciens

TAPISSERIES ANCIENNES

Composant la Collection L. de M...

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 et Jeudi 19 Juin 1919, à deux heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6.

EXPERTS

Pour les Tableaux et Dessins modernes	*Pour les Tableaux et Dessins anciens*	*Pour les Objets d'art et Dessins anciens*
M. GEORGES PETIT	**M. JULES FÉRAL**	**M. MARIUS PAULME**
8, rue de Sèze, 8	7, rue Saint-Georges, 7	10, rue Chauchat, 10

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 14 Juin 1919, de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 15 Juin 1919, de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.*

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U. S.

R3682

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 16 Juin 1919.

Bronzes de Barye . . . . . 166 à 179
Tableaux modernes . . . . . 1 à 49
Tableaux anciens . . . . . 180 à 215

Le Mardi 17 Juin 1919.

Aquarelles et Dessins modernes . . . . . 50 à 165

Le Mercredi 18 Juin 1919.

Dessins et Pastels anciens . . . . . 216 à 301

Le Jeudi 19 Juin 1919.

Objets de vitrine . . . . . 328 à 330
Boîtes, Bonbonnières, Tabatières . . . . . 302 à 327
Matières dures : granit, jaspe, porphyre . . . . . 331 à 336
Bronzes d'art des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles . . . . . 337 à 364
Emaux cloisonnés de la Chine . . . . . 365 à 370
Bronzes d'ameublement du XVIIIe siècle . . . . . 371 à 378
Meubles, Tapisseries . . . . . 379 à 385

TABLEAUX MODERNES

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Paris, 1875.

1

Hameau au bord d'une rivière.

La rivière bordée, à gauche, par une prairie, à droite, par une ligne de jeunes peupliers, coule avec lenteur vers l'horizon. Une barque, montée par un paysan, debout, de profil, coiffé d'un bonnet bleu, est amarrée au premier plan. A droite, sur une sente, une femme, vue de face, en corsage brun et jupon bleu, s'avance, une charge d'herbage sur le dos. Entre les arbres on aperçoit les toits de tuiles et les cheminées du hameau, sous un ciel floconneux et délicat.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Collection Louis Huth, de Londres.

Cf. : *L'Œuvre de Corot,* par A. Robaut et Moreau-Nélaton, n° 2018, page 253, tome III.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

2

Chaumières.

Un enclos de branchages et de petites planches sur lesquelles sèche du linge, entoure une maisonnette, à gauche. Deux fillettes, en robes blanche et bleue, coiffées de bonnets blancs, sont arrêtées, devant l'entrée, près d'une poule qui picore. Une paysanne, tête nue, de profil à gauche, en corsage bleu et jupe brune, les regarde.

Deux habitations, à toits de chaume, s'élèvent derrière une haie vers le fond.

On aperçoit, à droite, une autre femme accompagnée d'un enfant, au bord d'un ruisselet. Au premier plan, un coq.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Collection Charles Jeanselme.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

3

Environs de Rouen.

Peinte d'une des hauteurs qui la domine, la ville s'étale en contre-bas derrière un premier plan de verdure. Les tours de la cathédrale et le clocher de Saint-Maclou apparaissent, à droite, entre un arbre au feuillage léger et de sveltes arbustes entourés de buissons.

A gauche, dans un miroitement de lumière, la Seine décrit ses méandres à travers la plaine immense, sous un vaste ciel, bleu au zénith et pâle à ses confins. De petits nuages clairs y dérivent mollement.

Dans une prairie bordée d'une haie vive et clôturée d'un entrelacs de branchage, à droite, une paysanne en bonnet jaune, corsage bleu, jupe brune, courbée vers la terre, cueille des simples.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

4

Le Moulin.

Il s'élève sur une hauteur, au centre d'un village à toits de chaume et de tuiles, qu'il domine de ses larges ailes. Deux arbres encadrent une maison, à gauche.

A droite, sur un chemin bordé de cultures vertes et d'un arpent de terre fraîchement labourée, un paysan s'avance, accompagné d'une fillette.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

Paris, 1817 † Anvers, 1878.

5

Le Laboureur.

Sa charrue, traînée par un cheval bai brun et un cheval blanc, trace le sillon de gauche à droite, au pied d'un coteau aux pentes plantées de choux. Le clocher d'une bourgade s'élève au sommet derrière des arbres. Un vol d'oiseaux en exode traverse le ciel.

A droite, au premier plan, vue de dos, une femme vêtue d'une robe grise, d'un tablier bleu et d'un fichu rouge, apparaît penchée vers la terre.

Signé à droite, en bas : *Daubigny*.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

Collection Louis Kerchner; vente à Paris, le 13 mars 1902, n° 6 du catalogue.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

6

Les Laveuses.

Une jeune femme en corsage blanc, cotillon bleu, tablier rouge, est debout au bord d'une mare où voguent deux canards. Agenouillée près d'elle, une laveuse nettoie du linge. Une prairie verdoyante s'étend, à gauche, sous un ciel lourd de nuées et, à droite, quatre vieux saules, l'un presque étêté, luttent contre le vent qui rebrousse leur feuillage.

Signé et daté, à droite, en bas : *Daubigny, 1864.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

Collection Cornélius Hertz.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

7

L'Ile de Vaux.

Ses frondaisons se reflètent, à gauche, dans l'eau dormante de la rivière jonchée de nymphéas, sous un ciel léger.

Deux laveuses vues de dos, au premier plan, l'une en corsage bleu et jupe noire, l'autre, une fanchon rose autour de la tête, sont agenouillées sur la rive droite. Un cheval brun est arrêté, non loin d'elles, au bord de l'eau.

Fond de collines.

Signé et daté, à droite, en bas : *Daubigny, 1861.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

8

La Gardeuse de dindons.

Sur un chemin, précédée de son troupeau, elle est vue de face, en corsage et bonnet blancs et porte un panier au bras. A droite, un ruisseau coule au pied d'un saule; à gauche, un champ, clos d'une bordure de pierre et d'une haie vive. Au fond, des collines.

Signé à droite, en bas : *Daubigny*.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

9

Soleil couchant sur l'Oise.

A un tournant de la rivière, deux laveuses sont penchées sur l'eau et une femme est debout près d'une brouette chargée de linge. Sur la hauteur, à droite, une ferme, aux toits gris, s'élève près d'un bouquet d'arbres. Sur la rive opposée, dont les berges sont déjà envahies d'ombre, le soleil agonise, à gauche, entre les nuages qu'il imprègne d'or et de pourpre, à la cime d'une forêt.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1871.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860.

10

Le Déjeuner en ville.

Deux fillettes sont assises au pied d'une muraille, près d'un panier débordant de bluets et de coquelicots. L'une, vue de profil, les cheveux blonds, un large anneau d'or à l'oreille, en corsage brun, jupe rose, tient une cuiller de bois de la main droite. L'autre, le visage de trois-quarts à gauche, les cheveux châtains recouverts d'une fanchon rouge, les pieds et les jambes nus, est vêtue d'une robe blanche. Une jatte de crème est posée sur ses genoux. Près d'elle, assis de face, sur le seuil d'une porte, un garçonnet, la tête penchée, égoutte une cuiller de lait sur le sol devant un chat qui se pourlèche.

A gauche, un chapeau de paille et un petit chariot d'enfant.

Signé à droite, sur le pas de la porte : *Decamps*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Vente Durand-Ruel, 28 janvier 1845.
Vente de Narbonne, 23 mars 1851.
Vente baron Michel, 7 avril 1854.
Vente baron Michel de Trétaigne, 1872.
Collection du comte de La Valette.
Collection A. Donatis.

Cf. : Adolphe Moreau, *Decamps et son œuvre* (édit. D. Jouaust, Paris, 1869), page 126, n° 150 et page 208.

Lithographié par J. Laurens, avec la mention : *Galerie du baron Michel de Trétaigne*.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

11

Napolitain et son chien.

Un paysan est assis, sur une chaise de paille, devant une cheminée. Deux bûches entretiennent un petit feu sur la plaque du foyer et flambent sous une marmite qui pend à la crémaillère. Le visage de profil vers la droite, coiffé d'un large chapeau aux bords relevés, le buste légèrement penché en avant, il approche un tison du fourneau de sa longue pipe. Au-dessus de lui, deux harengs s'imprègnent lentement de fumée, suspendus à une cordelette, près d'une niche, sur l'appui de laquelle un pot de terre vernissée et un gobelet blanc sont posés.

Un panier est placé sur le sol, à gauche, et, à droite, un chien gris à museau blanc, vu de dos, se chauffe devant les chenets.

Signé et daté à gauche, vers le bas : *Decamps, 1840.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Collection Goldschmidt; vente à Paris le 17 mai 1888, n° 4 du catalogue.

Collection G. Lutz; vente à Paris les 26-27 mai 1902, n° 52 du catalogue:

Lithographié par J. Laurens avec la mention : *Galerie de M. le Bon Michel de Trétaigne;* publié dans le recueil *le Salon.*

Cf. : Adolphe Moreau, *Decamps et son œuvre*, page 107, n° 67 (édit. D. Jouaust, Paris, 1869), et page 191, avec la mention : *Aujourd'hui à M. Goldschmidt.*

Gravé par Mlle Poynot.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

12

Le Chenil.

Un chien blanc, noir et feu, la tête de face, est assis dans une cour, devant la porte ouverte d'un chenil. Sur le seuil, on aperçoit la tête et la patte d'un second chien.

A droite, une auge de pierre derrière un plat de terre vernissée. Au fond, une muraille grise, dont on voit, par endroits, les briques rouges sous le crépi éraillé.

Signé à droite : *Decamps.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Sir John E. A. Murray Scott, baronnet, n° 60 de la vente, juin 1913, Londres.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

13

Le Renard pris au piège.

Devant un monticule de rochers où croissent deux bouleaux, un renard est vu de dos, une patte prise dans un piège de fer. Il retourne la tête, montrant les crocs, vers deux chiens couplés qui accompagnent un chasseur, vu de profil. Celui-ci porte un carnier sur le dos. De la main gauche il tient son fusil par la crosse, le canon appuyé sur la saignée du bras.

A droite, une palissade de bois formant clôture. Au fond, un mur avec une large porte au centre. Ciel chargé de nuées sombres.

Signé et daté à droite, en bas : *Decamps, 50.*

Bois de forme ovale. Haut., 22 cent. ; larg., 25 cent.

Vente Michel de Trétaigne, 19 février 1872, n° 16 du catalogue.

Vente Laurent Richard, 1873, n° 11 du catalogue.

Vente du comte Daupias, Paris, les 16-17 mai 1892, n° 105 du catalogue.

Lithographié par Félix Dufourmantelle.

Cf. : Adolphe Moreau, *Decamps et son œuvre*, page 90, n° 11 (édition D. Jouaust, op. cit.).

DELACROIX
(EUGÈNE)

Charenton, 1798 † Paris, 1863.

14

Tigre se léchant la patte.

Il est représenté assis, de profil vers la droite. Son pelage est fauve, tigré de brun. Les yeux mi-clos, la tête penchée sur sa patte gauche, qu'il lève et qu'il lustre de la langue.

Fond de montagnes.

Signé à droite, en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Collection Eug. Lecomte ; vente à Paris, le 11 juin 1906, n° 41 du catalogue.

DELACROIX

(EUGÈNE)

15

Lion dévorant un cheval.

Un cheval bai brun est étendu sur le flanc, les jambes repliées, la tête vers la gauche. Un lion, à crinière brune, le maintient sous ses pattes de devant, dont les griffes pénètrent la chair, tandis que la gueule broie les vertèbres du cou.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

Peint en 1844.

Au dos, sur le châssis, on lit l'indication :
Collection Cachardy : vente le 12 février 1853.

Vente John Saulnier.

Vente M. W..., 1857, 11 décembre.

Cf. : *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix*, par Alfred Robaut, n° 806, page 214 (édition Charavay, Paris, 1885).

Lithographié pour les *Artistes contemporains*, par Eug. Delacroix.

Un dessin de la même composition a figuré à la vente posthume, n° 478 (acquis par le musée du Louvre).

N° 149 de la vente posthume.

Exposition d'Eugène Delacroix, 1885, n° 200 du catalogue.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

Bordeaux, 1808 † Menton, 1876.

16

Forêt de Fontainebleau.

Dans une clairière, une mare où se réflètent les rousseurs de l'automne, s'étale au premier plan. Une femme, en robe brune et fichu rouge, coiffée d'un bonnet, se penche vers le sol pour recueillir du bois mort. Par une éclaircie des branches, on aperçoit un peu de ciel. Çà et là, de gros rochers parsèment le sol.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 78 cent.

Collection Guérin.
Collection Perreau, 1877.
Collection Pâris.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

17

La Mare dans la clairière.

Au milieu d'une clairière entourée de grands arbres, une mare mire un peu de ciel, au premier plan. Un rocher émerge, à droite, sur la rive ; plus loin, un autre surgit parmi les arbres, au bord d'une allée forestière. Au centre et au débouché du chemin, une femme, en robe de futaine, fichu rouge et coiffe blanche, apparaît entre les touffes des hautes herbes.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

18

La Mare.

De grands chênes l'ombragent et le ciel y reflète ses nuages blancs et gris. Une paysanne apparaît sur un chemin, qui y conduit à travers une prairie. Elle est en coiffe blanche, robe brune et vue de dos. A droite, un gros bloc de pierre tavelé de lichen.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz*.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

19

Une Mare dans la forêt de Fontainebleau.

Dans une clairière, sous un ciel léger, une mare étale ses eaux transparentes, où trois grands chênes se reflètent, au second plan.

Au centre, sur la rive, une biche, vue de profil à droite, est couchée dans l'herbe grasse; à droite, un cerf, derrière un rocher, la tête penchée sur la mare, s'abreuve.

Signé et daté à gauche, en bas : *Diaz, 57.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

Collection de la comtesse de Béarn.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

20

Muse des bois.

A l'orée d'un bois, une jeune femme est appuyée au tronc argenté d'un hêtre. Les pieds nus, les mains sur la poitrine, elle tient un bouquet de roses sauvages. Sa chevelure blonde retombe sur ses épaules nues. Vue de face, vêtue d'une robe blanche drapée de rose, à manches courtes, elle penche la tête et semble écouter les harmonies de la forêt.

Une mare, à gauche, mire un peu de ciel sous des feuillages dorés par l'automne.

Signé sur l'écorce de l'arbre : *N. D.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Collection A. Donatis.

DUPRÉ

(JULES)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889.

21

Vaches à l'abreuvoir.

Trois vaches : l'une à demi entrée dans l'eau, l'autre, brune à croupe blanche, demeurée sur la rive, boivent à une rivière qui coule, à gauche, la troisième s'avance vers l'abreuvoir.

De grands chênes, déjà touchés par l'automne, s'élèvent sur la rive droite. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Collection Le Grand ; vente à Paris, le 22 mai 1902, n° 9 du catalogue.

DUPRÉ
(JULES)

22

Ferme au bord d'un étang, à Champagne.

Une ferme au toit de chaume s'élève à droite. Devant la porte, une paysanne garde sa vache qui flaire l'eau d'une mare, au premier plan.

La campagne s'étend par delà ; une femme y passe sur un sentier, devant un moulin. A l'horizon, une ligne d'arbres. Ciel nuageux.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Au dos, on lit la dédicace manuscrite : *A Madame Boulard, Champagne, le 27 juillet 1871, J. Dupré.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

La Rochelle, 1820 † La Rochelle, 1876.

23

Les Fumeurs.

Un jeune Arabe, debout devant une baie, ouverte dans la muraille d'une maison mauresque, par laquelle on aperçoit la mer, fume un chibouk. Un vieillard en chéchia rouge entourée d'un turban blanc, gilet rouge, ceinture bleue, culotte brune, le regarde, la main droite appuyée sur un bâton. Trois autres fumeurs sont assis derrière lui, à même le sol.

Au fond, une rue bordée de maisons à terrasses.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

24

Arabes à la fontaine.

Deux Arabes sont assis, à gauche, à l'ombre de grands arbres. L'un, en burnous brun et turban blanc, tient par la bride un cheval alezan doré, sellé de rouge. Au centre, un cavalier vu de dos, un voile jaune maintenu autour de la tête par une cordelette, en burnous noir et pantalon blanc, est arrêté près d'une source. Un autre cavalier galope vers le fond. Quelques nuages blancs dans le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

25

Portrait du capitaine X..., du 33e d'infanterie.

En uniforme noir à collet rouge, où s'agrafe une plaque d'or, il est représenté presque à mi-corps, le poing gauche posé sur la poitrine, le visage de trois-quarts vers la droite. Il porte des épaulettes à franges d'or et une patte noire à trois boutons dorés passe sur la bordure rouge de sa manche, au poignet. Les cheveux taillés court, une mèche retombe sur le front ; une moustache grisonnante ombrage la bouche volontaire ; les yeux regardent droit, éclairant le masque intrépide.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

Collection Édouard Detaille.

Au verso, sur le châssis, le cachet de collection de ce peintre est apposé.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916.

26

Souvenir de Bonny-sur-Loire.

Trois grands arbres à écorce lisse s'élèvent, à gauche, sur une pente herbeuse. Un rocher affleure du sol, à leur base, dans un vallon bordé, à droite, par des arbustes touffus. Le fleuve étale, au second plan, sa nappe paresseuse, devant des collines modérées, sous un ciel laiteux.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1902.*

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 66 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

27

Souvenir de L'Ariccia, campagne de Rome.

Sur un sentier pierreux, ombragé par deux grands arbres qui s'élèvent, à gauche, sur une éminence, une jeune femme, en jupe brune et chemise blanche, vue de face, s'avance dans la lumière matinale, soutenant de la main droite un vase de terre posé sur sa tête. Au second plan, et au centre, une bourgade, aux toits roses, apparaît derrière une ligne d'arbustes dans une prairie, au bord d'un vallon. Fond de montagnes.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1901.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, n° d'avril-juin 1917.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

28

Souvenir du Dauphiné.

Un sentier, tracé parmi les herbes, disparaît, à droite, sous des arbustes qui bordent un lac aux eaux limpides. Sur la rive opposée, des collines, baignées dans une atmosphère bleuâtre, s'étagent vers l'horizon sous un vaste ciel où rôdent quelques nuages blancs. A gauche, au premier plan, sur une élévation du sol, trois chênes étendent leurs frondaisons.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1901.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 1 mètre.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

29

Campagne romaine.

Le Tibre coule au premier plan. Derrière la levée, où croissent quelques arbres tortueux, la campagne romaine étend sa lointaine perspective. Deux pins parasols, à fûts roses, s'enlèvent, à gauche, sur un fond de collines. Au centre, derrière une maison, au toit jauni par la mousse, émerge la cime verte d'un cyprès. A droite, une construction carrée, crépie à la chaux, apparaît près d'une crête boisée.

Des fermes et des villas sont éparses dans la plaine.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies;* à droite, l'indication : *Rome, 1864.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

Collection De Bériot; vente à Paris, le 11 mars 1901, n° 44 du catalogue.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

30

Le Lac.

Il apparaît, sous un ciel pâle, derrière un rideau de grands chênes et d'arbustes.

Au fond, au pied des collines qui le bordent, on aperçoit une bourgade et des villas qui s'étagent dans la verdure.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1904.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

31

La Loire à Bonny.

Le fleuve, au cours interrompu d'îlots de sable, apparaît derrière une ondulation de terrain planté d'arbres grêles. A droite, une maison blanche à toiture brune est à demi enfouie dans la verdure. Sur l'autre rive, un village s'élève au bord du fleuve devant une ligne sombre de bois moutonnant à l'horizon.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1904.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 65 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

32

L'Étang au crépuscule.

Sous un grand ciel nuageux, où le jour diminue et meurt en teintes roses, un chemin pierreux contourne, à droite, un étang, dont les eaux reflètent un dernier rayon d'or et les grands arbres d'un massif.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1904.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 65 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

33

Ruisseau à Hérisson.

Il coule entre deux rives de verdure; un rocher brise son cours dans des remous d'écume. Deux arbres, à nombreuses branches mortes et à feuillage rare, croissent, à gauche, sur un talus; un autre s'élève sur la rive opposée et, à l'horizon, à la limite d'une forêt, le soleil teinte d'une ligne de pourpre le ciel doré.

Signé et daté à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1904.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

ISABEY
(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

Paris, 1803 † Pagny, 1886.

34

Bateaux de pêche.

Des barques de pêche sont au sec, sur une plage bordée de hautes dunes et de falaises rocheuses.

Entre deux chevaux blancs, à gauche, un paysan, vu de dos, coiffé d'un bonnet rouge, est assis sur un cheval rouan. Au centre, un bateau de pêche lève la voile, près d'embarcations plus grandes que des pêcheurs amarrent. La vague brise, écumante, sur la grève, au premier plan.

Au fond, un village. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

Latrop (Hollande), 1819 † La Côte-Saint-André, 1891.

35

L'Hiver en Hollande.

Sur la surface glacée d'un canal, un patineur, en habit noir, un cache-nez rouge autour du cou, coiffé d'un bonnet fourré, évolue le corps incliné vers la droite. Un couple le suit. A droite, un chemin couvert de neige conduit à une habitation dont on aperçoit la toiture parmi des arbres, sous un ciel pâle, laqué de rose.

Signé et daté à droite, en bas : *Jongkind, 1862.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Collection Charles Jeanselme.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

36

Sainte-Adresse.

Devant une maison, construite sur le rocher, deux enfants jouent, à droite, sur le sable d'une plage. Debout près d'eux, un garçonnet, vu de profil vers la gauche, portant sur le dos un panier suspendu par une courroie, les regarde. Une charrette est arrêtée au bord de l'eau.

Sur la mer grise, on aperçoit trois voiles. Au fond, une falaise surmontée d'une église.

Ciel brumeux.

Signé en bas, à droite : *Jongkind, 1862.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Collection Blanc.

MARILHAT

(PROSPER)

Vertaizon, 1811 † Paris, 1847.

37

Halte de chameliers.

Des chameliers sont arrêtés près d'un caravansérail à péristyle ombragé par de grands caroubiers et des palmiers chargés de leurs fruits. Près d'une bête agenouillée, un Arabe en vêtements bleus et turban vert, une cruche à la main, regarde un voyageur, vu de dos, qui se désaltère une gargoulette aux lèvres.

Un chameau s'abreuve dans une mare, au premier plan, et un noir, en coiffure rouge, vu de trois-quarts vers la gauche, menace d'un bâton un second animal récalcitrant.

Fond de montagnes bleuâtres.

Signé à gauche, en bas : *P. Marilhat.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 59 cent.

Collection Fumouze.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891.

38

Le Liseur rose.

En habit rose, gilet blanc, culotte crème, souliers à boucles, il est assis dans un fauteuil de style Louis XV et tient un livre de la main gauche ; l'autre main posée sur un genou, les jambes écartées, la tête inclinée sur l'épaule, il lit attentivement.

A l'arrière-plan, devant une tapisserie, une commode Régence à bronzes dorés, sur le marbre de laquelle sont disposés un pot à tabac et des livres.

A droite, une fenêtre, et sur le sol, un carton à gravures.

Signé et daté à droite, en bas : *E. Meissonier, 1857.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Exposition des œuvres de Meissonier au profit de l'Hospitalité de nuit, 1884.

Vente de la marquise Landolfo Carcano, Paris, mai-juin 1912, n° 59 du catalogue.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

39

Portrait de son fils en costume Louis XIII.

Il est debout dans une allée de parc, le corps de trois-quarts vers la gauche, le visage souriant et tourné vers le spectateur, Coiffé d'un chapeau gris de forme haute, entouré d'un ruban rouge dont l'extrémité retombe sur le bord, ses longs cheveux bouclent sur les épaules. Un manteau rouge drapé autour du corps, il est vêtu d'un pourpoint gris argent à rabat de lingerie, d'un haut-de-chausses agrémenté, à la hauteur des genoux, d'un flot de rubans rouges. Il porte des bas rouges et des souliers de daim gris noués de rouge.

Au fond du parc, on aperçoit un couple, vu de dos, en costume Louis XIII, s'éloignant sous les arbres.

Signé et daté, à droite, en bas : *E. Meissonier*, *1862*.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

Au verso du panneau, on lit la mention suivante de la main de l'artiste : *Ritratto del mio figlio Carlo Meissonier*.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1875

40

La Baratteuse.

Une jeune fille est debout, de profil à gauche, le buste légèrement penché devant une haute baratte. En jupe verte et corsage jaune, un fichu brun faisant la pointe dans le dos, elle porte une coiffe blanche. Ses mains levées tiennent le bâton dont la base arrondie est blanchie par la crème.

Fond brun.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 16 cent.

Collection Belanger; vente à Paris, le 7 février 1898, nº 17 du catalogue.

Gravé par A. Taiée.

RICARD

(LOUIS-GUSTAVE)

Marseille, 1823 † Paris, 1872.

41

La Jeune Italienne.

Elle est représentée en buste, vue de face, devant la mer, et se détachant sur un fond de ciel d'un bleu intense. Ses cheveux sont séparés par une raie sur le front et retombent en mèches sur les épaules, Une étoffe blanche, pliée à l'italienne, les recouvre. Elle est vêtue d'un corsage blanc bordé de rose et porte un collier à pendentif.

Signé et daté à droite, en bas : *G. R., 1869.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

A figuré à l'exposition de Carpeaux et Ricard, en 1912, sous le nº 82.

Collection Henri Borel.

RICARD
(LOUIS-GUSTAVE)

42

Portrait d'un adolescent.

En buste, vêtu d'un habit brun à col relevé, il est représenté le visage de trois-quarts vers la gauche. Ses cheveux bruns tombent en mèches sur le front et la nuque. Son regard est dirigé vers la droite. Fond brun.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

RICARD
(LOUIS-GUSTAVE)

43

La Jeune Fille au collier de corail.

Le visage de face, les yeux bruns, les cheveux rejetés en arrière, massés sur la nuque et retenus par un ruban rouge, elle est représentée en buste. Une écharpe blanche couvre ses épaules; le cou nu est orné d'un collier de corail et des boucles d'oreilles de corail pendent aux lobes.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867.

44

Un Hameau en Normandie.

Sous un ciel nuageux, qu'une trouée éclaircit à l'horizon, le hameau se détache sur un fond de rideau d'arbres et de collines bleuâtres.

A gauche, devant un massif de frondaisons, une habitation à auvent, aux murs crépis, près d'une ferme au toit de tuiles rouges. Au centre, vue de face, une paysanne en corsage rouge, coiffée d'un bonnet blanc, s'avance sur un sentier bordé d'herbes en fleurs.

A droite, derrière quelques rochers épars, au premier plan, un chêne dresse son fût tortueux.

Signé à droite, en bas : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Collection J. W. Wilson, vente les 14-16 mars 1881, Paris, n° 180 du catalogue.

Vente E. Secrétan, 1er juillet 1889, n° 72 du catalogue.

Gravé par Martial.

Tout en étant d'un fini précieux, ce tableau est de la plus belle facture du maître.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

45

Environs de Fontainebleau.

Un vallon s'ouvre à droite, derrière une ligne de rochers gris, et s'étend jusqu'aux lisières de la forêt, qui déploie, au fond, ses ondulations de verdures sous un ciel délicat. Deux monticules dessinent, à gauche, leur relief de terrain rocailleux et dénudé.

Signé à gauche, en bas : *Th. Rousseau*.

Bois. Haut., 14 cent. ; larg., 23 cent.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

46

La Bergère.

Elle s'avance, précédant son troupeau de moutons, sur un chemin bordé d'arbres, dans la lumière dorée du soir. Vue de face, la tête légèrement penchée, elle caresse de la main gauche un chien qui frôle sa tête contre son tablier. En corsage brun, coiffée d'un petit bonnet, la nuque baignée de soleil, elle tient une baguette dans la main droite.

Derrière elle, dans le poudroiement du chemin, on distingue la silhouette d'une bête à cornes.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 30 cent.

Collection V. Alluaud, de Limoges ; acquis, en 1858, à l'Exposition de Limoges.

TROYON

(CONSTANT)

47

Le Troupeau.

Dans un pâturage, vue de profil vers la droite, une vache rousse tachetée de blanc, les pis gonflés, est debout, à l'ombre de grands arbres. Devant elle, une petite chèvre est couchée dans l'herbe, près de deux agneaux côte à côte. Au second plan, un mouton, vu de dos, et, tout au fond, les toitures d'une métairie sous un ciel d'orage.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Collection de la baronne Evain; vente à Paris, le 27 avril 1906, nº 17 du catalogue.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

48

Le Canal de Chioggia.

Une gondole à felze fend ses eaux, au centre, montée par un marinier debout à l'arrière de l'esquif. Une embarcation est arrêtée, à droite, près d'un escalier qui donne accès à une porte à fronton. Deux orientaux l'occupent, l'un assis, vu de face; l'autre, également assis, vu de dos, coiffé d'un fez rouge et vêtu d'un gilet de soie jaune. Une troisième barque ferle sa voilure, amarrée devant une maison rose dont le reflet tremble parmi les petites vagues du canal.

Au fond, on aperçoit le Môle avec la Zecca, le Campanile, la Piazzetta, le Palais des Doges et les Esclavons.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

Au verso, on lit, de la main de l'artiste, l'inscription suivante : *Palais des Doges, à Venise, 68, 11 h. matin, canal di Chioggia.*

Collection W. L. Ravesteijn, d'Amsterdam; vente à Amsterdam, le 22 avril 1884, nº 68 du catalogue.

ZIEM

(FÉLIX)

49

Un Canal, à Venise.

Un pont d'une seule arche surplombe un canal, au premier plan. Sous la voûte, un batelier coiffé d'un bonnet blanc, en veste verte et culotte brune, pilote une gondole munie de son felze. Un palais s'élève à gauche et d'autres à droite, bordant la perspective du canal, où les reflets de leurs façades blondes ou rouges se mêlent à la couleur glauque de l'eau; d'autres palais se dressent devant une église à coupole et à svelte campanile.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

Cette œuvre a été peinte en 1848.

AQUARELLES ET DESSINS

ADAN

(LOUIS-ÉMILE)

Paris, 1839.

50

La Fable et la Vérité.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *L.-Emile Adan.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 † Paris, 1875.

51

Tigre royal.

Dans un paysage de collines arides, sous un ciel chargé de nuées, un tigre est étendu sur le gravier, de gauche à droite, la tête presque de face. L'arrière-train s'abandonne sur le flanc, les pattes de devant sont à demi allongées, les griffes rentrées.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Barye.*

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

Vente Sensier.

Collection de M. Magne; vente à Paris, le 2 mai 1901, n° 16 du catalogue.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

52

Léopard.

Il est représenté de profil vers la gauche et marchant.
Dessin au crayon noir et au lavis de sépia.

Signé en bas, à droite : *Barye.*

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

Collection H. Cain.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

Nottingham, 1802 † Londres, 1828.

53

L'Enfant à la marotte.

Dans une salle, où des pièces d'armure et une épée sont accrochées à la muraille, un homme à longue barbe est assis sur un siège tendu de rouge.

Il écoute une fillette en robe blanche galonnée d'or qui, appuyée contre son genou droit, lève son gentil visage vers le sien. Elle tient entre ses petits bras une marotte habillée de rouge, à grelots dorés.

Aquarelle rehaussée de gouache.

A droite, en bas : *R. P. Bonington.*

Haut., 19 cent ; larg., 14 cent.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

54

Une Route.

Un chariot dévale une route, au centre ; deux personnages sont arrêtés, à droite, au premier plan, l'un assis sur un talus, l'autre debout. Au fond, une ville sous un ciel nuageux.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

Collection du comte de Faucigny; vente à Paris, 1867.

Collection Jules Michelin; vente à Paris, les 21-23 avril 1898, n° 257 du catalogue.

CHARLET

(NICOLAS-TOUSSAINT)

Paris, 1792 † Paris, 1845.

55

Le Garde national.

En costume d'une vive fantaisie, il est vu de face, montant la faction, le canon de son interminable fusil appuyé contre l'épaule droite. Au fond, une troupe de bonnets à poils défile.

Aquarelle.

Signée vers la droite, en bas : *Charlet.*

Haut., 20 cent. ; larg., 13 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

56

Crépuscule.

Dans la pénombre une silhouette de femme se détache, à gauche, au pied d'un arbre, sur le ciel encore doré d'un dernier rayon.

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas, avec la dédicace : *A mon ami Boussaton, Corot.*

Haut., 41 cent. ; larg., 27 cent.

Collection Boussaton.

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U.S.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

Paris, 1817 † Paris, 1878.

57

L'Oise.

Une petite grève s'étend, au premier plan ; une barque y est amarrée, non loin d'une péniche. Trois grands arbres espacés dominent la rive opposée dont la berge verdoyante se reflète dans l'eau.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, avec la dédicace : *A mon ami Giacomelli, Daubigny*.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Collection Giacomelli.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

58

Village de Portijoie (Eure).

Une rivière coule, à gauche, longeant une rive boisée ; le village s'élève, à droite, sur une colline derrière deux arbres.

Dessin au crayon noir.

Haut., 31 cent. ; larg., 47 cent.

DAUMIER

(HONORÉ)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879.

59

Caricatures.

Au centre, un homme en buste, coiffé d'une casquette bleue rejetée légèrement en arrière ; à gauche, un homme dont les cheveux retombent sur la nuque et se mêlent à la barbe rousse ; à droite, un homme, le visage de trois-quarts vers la gauche. Derrière ces trois personnages, trois têtes de femme.

Aquarelle.

Signée à gauche, du monogramme : *H. D.*

Haut., 8 cent.; larg., 20 cent.

Collection A. Donatis.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860.

60

La Sortie de l'école.

La bande folle des écoliers s'écrase par la porte étroite dans la hâte de s'échapper. L'un d'eux, à droite, est tombé, son chapeau gît sur le sol.

Sur une planche, au-dessus de l'auvent qui s'avance en saillie de la façade, on lit : CLAMINOT AINÉ MAITRE DÉ COLLE *(sic)*.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Decamps*.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

61

Marchand turc.

Coiffé d'un turban blanc, en veste brune et culotte bouffante, il est vu de dos. Deux enfants sont arrêtés devant sa boutique; le plus petit, de face, un doigt entre ses lèvres, regarde avec convoitise.

Dessin au lavis de sépia.

Signé à droite, en bas : *Decamps*.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Collection Louis Kerchner; vente à Paris le 13 mars 1902, n° 30 du catalogue.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

62

L'Astrologue.

Assis devant une table sur laquelle une carte du ciel est étalée, en costume oriental, le visage de trois-quarts vers la gauche, il tient un compas de la main droite. Un chat dort, à gauche, sur un meuble recouvert d'un tapis.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, sur un livre : *Decamps*.

Haut., 23 cent.; larg , 17 cent.

Collection de Sir J. E. A. Murray Scott.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

63

Rue d'un village italien.

La rue monte entre des blocs de rochers où ses marches ont été taillées. A droite, vu de dos, sur un perron, un moine frappe à la porte d'une maison à la fenêtre de laquelle une femme se penche pour regarder.

Sépia rehaussée d'aquarelle et de gouache.

Signée à gauche, en bas : *D. C.*

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

Collection E. Gaillard : vente à Paris, le 7 juin 1904, n° 36 du catalogue.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

64

Le Joueur de vielle.

Un garçonnet, vu de trois-quarts vers la gauche, joue de la vielle. Il est debout, appuyé contre une table sur laquelle sont posés un verre et une bouteille. A gauche, un chien ; à droite, une fillette.

Au fond, trois paysans sont attablés sous une tonnelle.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Decamps*.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Vente R. Brown, le 4 février 1834.

Vente Gambart, le 7 février 1867, sous le titre : *Le Savoyard*. Lithographié sous ce dernier titre, par H^te^ Garnier. *Cf.* : Adolphe Moreau, *Decamps et son œuvre,* op. cit., pages 252 et 79.

Collection Marmontel.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

65

Portrait de l'artiste.

Vu à mi-jambes, devant un chevalet et peignant, il est assis, enveloppé d'une robe de chambre ramagée, le visage de trois-quarts vers la droite, un bonnet de velours sur les cheveux châtains.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, vers le bas : *D. C.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Cf. : Adolphe Moreau, *Decamps et son œuvre*, op. cit., pages 5 et 7.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

66

Les Laveuses à Casseneuil.

Un large ruisseau coule, au pied de deux habitations villageoises séparées par un escalier.

Au centre, vue de face, le visage de profil vers la droite, une jeune femme interrompt sa lessive pour regarder une laveuse qui s'apprête à gravir les degrés, une corbeille pleine de linge posée sur la tête. Près d'elle, à gauche, une femme est assise avec un enfant sur les genoux ; une autre, un drap sur l'épaule droite, est vue de dos.

Des canards barbottent au premier plan.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, vers le bas : *D. C.*

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

67

Une Cour de ferme, au Veyrier.

La ferme s'élève, à droite. Une femme, vue de profil, sa quenouille posée sur le sol, où elle est assise, épouille un enfant agenouillé devant elle. A gauche, un cheval et un paysan portant un seau.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite : *D. C.*

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

68

Cour de ferme à Casseneuil.

A gauche, un enfant, vu de face, caresse un chien; au centre, une fermière, debout, la tête de profil à droite et légèrement penchée, regarde manger un porc noir. Derrière elle, une femme, vue de face, assise, file sa quenouille.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Haut., 36 cent ; larg., 30 cent.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

69

Les Bûcherons.

Un arbre est renversé au bord d'une mare; à droite, sur un chemin ombragé de grands chênes, une femme en jupe rouge, accompagnée d'un homme, porte une charge de branches sur le dos.

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche, vers le bas : *D. C.*

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

Collection E. Gaillard; vente à Paris, le 7 juin 1904, n° 39 du catalogue.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

70

Entrée de bois.

A gauche, une maison s'élève, sous de grands chênes derrière un cours d'eau. A droite, à l'orée d'une clairière, une biche est couchée près d'un cerf à haute ramure.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

71

Rue du Caire.

Un marchand, le visage de face, le corps de trois-quarts vers la gauche, un large turban sur la tête, des pièces d'étoffe sur le dos, est représenté debout, dans une rue, tenant une longue pipe de la main droite.

Sépia et gouache.

Signé en bas, à droite : *D. C.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Collection Louis Kerchner.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

72

Paysage.

Dans un site montagneux, une ville s'élève sur un terrain accidenté. A gauche, un personnage est debout, près d'un autre assis sur un rocher. Ciel chargé de nuées.

Sépia rehaussée d'aquarelle et de gouache.

Signée à droite, en bas : *D. C.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

Collection E. Gaillard; vente à Paris le 7 juin 1904, n° 35 du catalogue.

Étude pour le tableau : *La Bataille des Cimbres et des Teutons.*

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

73

Prise de Janina.

Au centre, Ali pacha, vu de profil à droite, un pistolet dans la main gauche, un cimeterre dans l'autre, s'enfuit devant les soldats du sultan Mahmoud. Au fond, des remparts.

Dessin au lavis de sépia.

Signé à droite, vers le bas : *Decamps.*

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton, 1798 † Paris, 1863.

74

Quentin Durward et la princesse de Croy.

Le roi Louis XI est assis, à gauche, sur un siège gothique, le bras appuyé sur une table recouverte d'une nappe à large ourlet ajouré. Quentin Durward, debout près de lui, reçoit un plat contenant un verre, que la princesse de Croy, en robe jaune à manches roses et bouffantes, lui présente les yeux baissés.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Delacroix.*

Haut., 25 cent. ; larg., 19 cent.

Collection Pinet : vente le 23 avril 1901, n° 6 du catalogue.

Exposition des œuvres de Delacroix, n° 269.

Cf. : *L'Œuvre complet* de Delacroix, par Alfred Robaut, page 76, n°s 271-272 (édit. Charavay, Paris, 1885).

Lithographié par Léon Noël.

Un dessin de la même composition, à la mine de plomb, figura, en 1846, à la vente de Monville.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

Bordeaux, 1808 † Menton, 1876.

75

Châtelaine sortant de l'oratoire.

Accompagnée d'une fillette portant un livre à reliure verte, elle descend les degrés d'un escalier.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *N. Diaz.*

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Collection colonel Merlin.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

76

La Mare.

Un peu de ciel bleu, qui apparaît entre deux nuages, s'y reflète au premier plan. A droite, deux rochers devant un grand chêne. A gauche, un autre rocher au bord d'un talus.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889.

77

Le Matin.

Les premières clartés de l'aube se reflètent, à droite, sur un étang bordé de joncs. A gauche, sous de grands arbres, deux chevreuils, dont l'un s'abreuve à la rive, derrière une roche.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Haut., 49 cent. ; larg., 33 cent.

Dessin pour le tableau conservé au Musée du Luxembourg.

DUPRÉ
(JULES)

78

Bords d'étang.

Ses eaux dormantes s'étalent au premier plan. A la lisière d'un bois, sous un vieux chêne, un vache paît sur la rive ; une autre est couchée dans l'herbe et rumine.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Haut., 17 cent. ; larg., 22 cent.

DUPRÉ
(JULES)

79

Paysage aux environs de Fontainebleau.

Un grand chêne s'élève, au centre d'une prairie qu'un fossé borde, à droite, le long d'un talus où croissent quelques touffes d'herbe. D'autres arbres élèvent leurs bouquets de feuilles çà et là. Un vol de corbeaux passe dans le ciel nuageux.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé et daté, à droite en bas : *Jules Dupré, 1836.*

Haut., 27 cent. ; larg., 44 cent.

GAVARNI

(GUILLAUME-SULPICE CHEVALIER, dit)

Paris, 1804 † Paris, 1866.

80

« Combien voulez-vous parier que tu n'as pas déjeuné ? »

Aquarelle.

Signée à droite, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

GAVARNI

(GUILLAUME-SULPICE CHEVALIER, dit)

81

« Ce que l'homme a de meilleur ?... C'est l'homard. »

Aquarelle.

Signée à droite, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

82

Officier de Cuirassiers donnant la charge.

Le cheval, lancé au galop, gravît un terrain montueux : l'officier l'épée à la main tourne la tête vers son escadron qui le suit.

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Vente J. Gigoux, à Paris, les 20-23 mars 1882, n° 592 du catalogue. En bas, à gauche, la marque de la collection.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

Aix-en-Provence, 1775 † Aix-en-Provence, 1849.

83

L'Oraison.

Dans une salle de cloître, un cardinal est agenouillé sur un prie-dieu, devant une fenêtre. A droite, deux religieux sont assis sur un banc de pierre.

Dessin au lavis de sépia et d'aquarelle.

Signé et daté au centre, en bas : *Granet, 1835.*

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

GUDIN

(JEAN-ANTOINE-THÉODORE)

Paris, 1802 † Boulogne-sur-Seine, 1880.

84

Côtes d'Espagne.

Trois îlots rocheux masquent en partie les côtes. A gauche, un bateau de pêche dont les bateliers hissent la voile. Au centre, près d'un écueil, une barque montée par des rameurs.

Aquarelle.

Signée et datée à droite, en bas : *T. Gudin, 1860.*

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Collection du comte d'Aquila.

GUDIN

(JEAN-ANTOINE-THÉODORE)

85

Mer agitée.

A droite, un voilier est soulevé par une haute lame. Au fond, une côte rocheuse.

Dessin au lavis de sépia.

Signé à gauche, en bas, avec la dédicace : *Aux victimes de la Guadeloupe ;* et daté : *1843.*

Haut., 22 cent.; larg , 31 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916.

86

Sorrente.

La ville s'étage, à droite, au bord de la mer à peine frangée d'une dentelle d'écume. A gauche, un barque montée par un rameur, et des pêcheurs, vus de dos, assis sur un rocher.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies ;* au centre, la mention : *Sorrento, juin 1864.*

Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

87

Le Torrent au fond de la vallée.

Un saule chenu, au feuillage léger, s'élève au bord du torrent, à droite, parmi de hautes végétations. Au fond, une muraille de rochers ; un arbre s'y détache en vigueur sur un nuage blanc.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 91.*

Haut., 39 cent. ; larg., 30 cent.

Collection G. Lutz ; vente à Paris, les 26-27 mai 1902, n° 134 du catalogue.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

88

Ponte Momentano.

Le pont fortifié s'élève, au centre, surplombant de son arche unique un cours d'eau sur lequel des arbres aux troncs noueux étendent leurs branches dénudées. A gauche, un chemin mène à la rive.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut., 31 cent. ; larg., 47 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

89

Vue de Rome.

Elle est prise des ruines du palais des Césars, qui occupent le premier plan. A droite, près d'une barrière de bois qui domine les degrés d'un escalier, un homme accompagne une femme, vêtue d'une robe bleue à crinoline.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies* ; à droite, l'indication : *Palais des Césars, Rome, 1864.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

90

Berges de la Seine.

Deux arbres au feuillage léger s'élèvent, au premier plan, sur le quai devant des péniches amarrées. A leur pied, un homme en chapeau noir, pantalon brun, chemise rose, est debout devant un bloc de maçonnerie. Un pont de fer traverse le fleuve, animé de voitures, d'omnibus et de promeneurs. Au fond, à gauche, dominant les maisons de l'autre rive, un édifice à coupole.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H.-J. Harpignies, 1886.*

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

91

Bords du Tibre.

Une barque montée par deux personnages traverse le fleuve. Un troisième est assis, à droite, sur un talus. Sur la rive opposée une villa s'élève parmi les arbres, sur une éminence.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, Rome 65 ;* à droite, l'indication : *Bords du Tibre.*

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

92

Vue prise dans le palais des Césars.

Deux colonnes surmontées de leurs chapiteaux s'élèvent, au centre, parmi d'autres colonnes aux fûts brisés.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H.-J. Harpignies, 1864.*

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

93

L'Automne.

Au centre, un paysan, coiffé d'une casquette brune, en blouse bleue, vu de dos, descend un chemin, derrière un talus où croissent deux arbres dépouillés de leur feuillage. La campagne s'étend au loin derrière une ligne d'arbustes jaunis par l'automne et, vers le fond, on aperçoit les constructions d'une ville enveloppée de vapeurs violettes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H.-J. Harpignies.*

Haut., 54 cent. ; larg., 37 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

94

La Maison de l'artiste, à Saint-Privé.

Elle s'élève, au fond, dans la verdure, devant le clocher de l'église. Entre deux bouquets d'arbres du premier plan, on aperçoit la grille de fer de l'entrée, les gazons de la pelouse, la façade blanche et son toit d'ardoises.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1905 ;* à droite, l'indication : *St-Privé.*

Haut., 39 cent. ; larg., 28 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

95

Naples.

Deux enfants jouent sur un petit monticule de sable, à droite, devant la mer à peine ridée. A gauche, des maisons s'étagent sur une hauteur. Fond de montagnes.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H^i Harpignies;* à gauche, la mention : *Naples, ce 31 8bre 1864.*

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

96

Vue prise à Beaulieu.

Un sentier bordé de hautes roches s'enfonce, au centre, sous les arbres que l'automne commence à jaunir. Un couple, vu de dos, le suit.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies ;* à droite, la mention : *Beaulieu.*

Haut., 40 cent ; larg , 30 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

97

Palais des Césars.

Des arbres ombragent, à droite, un buste de marbre sur son socle. Au centre, les ruines d'un temple devant un édifice surmonté d'une tour.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H^i Harpignies;* à gauche, l'indication : *Palais des Césars, mai 1866.*

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

98

Naples, le Vésuve.

La mer molle ourle d'écume une grève qui s'étend, à gauche, devant des maisons enfouies dans la verdure de leurs jardins. Au centre, une barque occupée par deux hommes ; au fond, le Vésuve d'où s'échappe un léger panache de fumée.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, Naples, 1864.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

99

Saint-Privé, l'automne.

Le village apparaît derrière une prairie traversée par un cours d'eau. A droite, un homme en blouse bleue et pantalon noir, vu de profil, et accompagné d'un chien, se tient debout sous les arbres dégarnis de feuillage.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1885;* à droite, l'indication : *St-Privé.*

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

100

Vaches à l'abreuvoir.

Une vache blanche et une vache brune vues de profil à gauche, de l'eau jusqu'au ventre, s'abreuvent dans un étang. Sur la rive, un berger, vêtu de bleu, les surveille, debout devant un massif d'arbres.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H.-J. Harpignies, 1882.*

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

101

Le Bois de la Trémellerie.

Au premier plan, à droite, une coulée de lumière, qui filtre à travers le feuillage, épand une traînée d'or sur l'herbe. A gauche, un arbre ; à droite, un coteau boisé ; au fond, des collines bleuissantes.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1905* ; à droite, la mention : *St-Privé.*

Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

102

Une Charmille à la Trémellerie.

A travers les jeunes troncs blancs, mouchetés de brun, on aperçoit le ciel d'un bleu délicat. A gauche, au premier plan, un charme dont le pied est envahi par la mousse.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1907.*

Haut., 36 cent. ; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

103

La Trémellerie.

Un bois de chênes et de sapins s'élève en lisière d'une prairie qu'un sentier traverse, au premier plan. A gauche, un bâton sur l'épaule, un paysan passe, en chapeau brun et blouse bleue, vu de dos.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1883 ;* à droite, l'indication : *La Trémellerie.*

Haut., 35 cent. ; larg., 52 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

104

Bois d'oliviers, à Menton.

Un sentier gazonné occupe le premier plan ; il traverse un terrain bossué, ombragé d'oliviers aux troncs grêles, dont le feuillage vaporeux se détache en valeurs fines sur un léger ciel bleu, pâlissant à l'horizon.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1905 ;* à droite, l'indication : ***Menton.***

Haut., 25 cent. larg., 35 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

105

Le Pont-Neuf.

Le spectateur est placé sur le quai Conti; devant lui, émergent les verdures de la pointe de l'île de la Cité et, les dominant, la statue équestre de Henri IV. A droite, deux arches du Pont-Neuf, et, derrière le parapet, les premières maisons du quai des Orfèvres.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas: *H^i Harpignies*; à droite, l'indication: *Le Pont-Neuf.*

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

106

Saint-Privé.

Le village apparaît, au centre, dans la verdure. Un chemin y conduit, à droite, à travers des champs plantés d'arbres.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas: *H^i Harpignies, 1905*; à droite, l'indication: *St-Privé.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

107

L'Église de la Madeleine, à Clisson.

La vieille église abandonnée s'élève, au centre, derrière des rochers gris, sous de grands arbres. A gauche, une ferme.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H.-J. Harpignies, 94;* à droite, l'indication : *Clisson.*

Haut., 27 cent. ; larg., 38 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

108

La Vallée.

Des rochers émergent au premier plan. Un personnage, vu de dos, vêtu de bleu, apparaît à quelque distance, debout, entre deux arbres. Fond de montagnes. Ciel nuageux.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut , 18 cent. ; larg., 26 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

109

Le Ruisseau.

Un ruisseau coule, au centre, entre deux talus plantés de grands arbres. Un gros rocher le surplombe, à droite. Ciel orageux.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, au centre : *H^i Harpignies.*

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

110

Coucher de soleil.

L'astre disparaît derrière des collines boisées entre lesquelles coule un ruisseau au cours encombré de rochers. A travers les branches des grands arbres, qui s'élèvent au centre, le ciel est illuminé par le soleil couchant.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 83.*

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

111

Monte Mario.

La colline, plantée d'oliviers, s'élève à gauche, bordant une prairie où un personnage est assis, dans l'herbe, sous un parasol. A droite, un réservoir, dont l'eau déborde et ruisselle. Au fond, des montagnes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

112

Villa Pamphile.

Au premier plan, une ligne d'arbres dénudés. A gauche, sur un versant de colline, un petit bois au feuillage brûlé par l'automne.

Fond de montagnes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut., 13 cent. ; larg., 17 cent.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

113

Ruines du château d'Hérisson.

Des ruines s'élèvent à droite, derrière des buissons de verdure. A gauche, une rivière traverse un paysage accidenté, coupé par un pont, près d'une ville.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies;* à droite, l'indication : *Allier.*

Haut., 13 cent. ; larg., 12 cent.

Collection Langeais; vente le 14 juin 1901, n° 19 du catalogue.

HARPIGNIES

(HENRI-JOSEPH)

114

La Vallée du Poussin.

Dans un paysage aux belles lignes sobres, une rivière coule entre deux rives herbeuses. Un bouquet de saules y reflète, au centre, son feuillage d'automne.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H^i Harpignies;* à droite, l'indication : *Rome, X^bre, 1831.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

115

Paysage à Hérisson.

Un vallon s'ouvre au premier plan, bordé, à gauche, par un coteau et fermé, au fond, par une hauteur. Quatre chênes y sont disséminés.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

116

Vue prise dans les Marais Pontins.

Une vaste plaine marécageuse s'étend jusqu'aux premières assises d'une montagne qui ferme l'horizon. Deux grands nuages blancs dans le ciel bleu.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut , 14 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)

117

Beaulieu

Deux arbres, inclinés sur la mer, s'élèvent, à droite, derrière une muraille, sur une éminence, et, au fond, sur des collines violettes, le soleil couchant empourpre le ciel.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 91 ;* à droite, l'indication : *Beaulieu.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

118

Portrait de Mme Haudebourt-Lescot.

Elle est assise de trois-quarts, sur un fauteuil garni de coussins. Le visage de face, des pendeloques aux oreilles, un collier à triple rang au cou ; elle est vêtue à l'italienne.

Dessin à la mine de plomb.

Signé : *Ingres, à Rome, 1814.*

Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.

Collection Albert Goupil.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

119

Portrait de M. de Norvins.

A mi-jambes, assis sur un banc, presque de face ; la main gauche dans la poche du pantalon, il tient, sur ses genoux, un petit chien qu'il caresse de la main droite. Dans le fond, des verdures à peine indiquées.

Dessin à la mine de plomb.

Signé : *Dessiné à Rome par Ingres, 1811.*
A droite la mention : *1er Mai, jour de ma fête, Rome, 1811.*

Haut., 27 cent. ; larg., 21 cent.

Collection Albert Goupil.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

120

Portrait de Gaspard Bonnet.

A mi-corps, la main gauche dans la poche du pantalon, la droite passée sous le revers de l'habit, il est représenté le visage de trois-quarts vers la gauche, le nez busqué, les cheveux rebelles.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ingres, Rome, 1812.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

121

Portrait de M. de Villers.

Il est représenté debout, à mi-corps, la main droite passée dans l'entrecroisement de l'habit, la main gauche dans la poche du pantalon. Le visage, vu de trois-quarts vers la gauche, est encadré dans un col qui monte à mi-joues. Les cheveux en désordre. A gauche, sur une table, un encrier et des livres.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ingres, à Rome, 1812.*

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Collection de Mme de Gorsse.

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

Paris, 1803 † Paris, 1886.

122

L'Armure.

Une armure supportée par un mannequin, sur un cheval de bois bardé de fer, et surmontée d'un armet à panache rouge, est dressée à gauche, devant une muraille ornée d'une arquebuse, d'une rondache et d'armes diverses.

Deux jeunes enfants, en costumes d'apparat, lèvent les yeux vers elle, la main sur la garde de leurs petites épées. Une femme est penchée sur leurs épaules et, à droite, près d'elle, une fillette regarde un chien, qui joue devant une cheminée.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée et datée à gauche, en bas : *E. Isabey, 71.*

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

Collection E. Gaillard ; vente à Paris, le 7 juin 1904, n° 28 du catalogue.

JACQUE
(CHARLES)

Paris, 1813 † Paris, 1894.

123

Berger, bergère et moutons.

La bergère est assise, de trois-quarts vers la droite, au pied d'un saule. Un homme, vu de dos, est couché sur l'herbe devant elle. A droite, un troupeau de moutons gardé par un chien.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

Collection A. Donatis.

JACQUE
(CHARLES)

124

Le Cheval blanc.

Il est vu de profil vers la droite, la tête levée, les crins de la queue noués, dans un pâturage.

Un arbre, dont on aperçoit les premières branches, s'élève, à gauche.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

JACQUEMART

(JULES-FERDINAND)

Tours, 1837 † Paris, 1880.

125

Vue d'un port.

Il est rempli de voiliers, entre les mâtures desquels on aperçoit, à droite, les maisons de la ville.

A gauche, au premier plan, sur le quai, trois femmes s'entretiennent devant deux paniers garnis d'oranges, posés sur le pavé.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *J. Jacquemart, 79.*

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Collection de Mme Th. Delacour; vente à Paris, les 11-15 décembre 1905, n° 70 du catalogue.

JACQUEMART
(JULES-FERDINAND)

126

Le Cap Martin, Menton.

La mer apparaît derrière une ligne de petites dunes herbeuses. Au second plan, à gauche, l'arête violacée du cap sous un ciel nuageux.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *J. Jacquemart, 1876 ;* et l'indication : *Cap Martin, Menton.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

JACQUEMART
(JULES-FERDINAND)

127

Les Gorges de Menton (étude).

Un petit liseré de ciel apparaît au-dessus des gorges embroussaillées. Au premier plan, à gauche, un arbre verdoyant.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche : *J. Jacquemart, 1880.*

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Collection Alfred Hartmann; vente à Paris, les 12-15 avril 1899, n° 244 du catalogue.

JACQUEMART
(JULES-FERDINAND)

128

Le Pont de Carei.

Des promeneurs, vus de dos, le franchissent et s'engagent dans une large allée d'arbres qui se prolonge vers l'horizon.

Dessin à la plume.

Signé à droite, des initiales. A gauche, en bas, le cachet de la vente avec le n° 36 (vente le 4 avril 1881).

Collection de Mme Th. Delacour, vente à Paris, les 11-15 décembre 1905, n° 72 du catalogue.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

Latrop (Hollande), 1819 † La Côte-Saint-André, 1891.

129

Maasluis.

Un large terrain herbeux s'étend en bordure d'une route qui mène à la bourgade dont le clocher s'élève à droite, vers le fond. A gauche, derrière une clôture de bois, un moulin.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Jongkind, Paris 26 avril 1860;* avec l'indication : ***Maasluis.***

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

130

Quai de Boulogne.

A gauche, la Seine avec le clocher de Saint-Cloud et la silhouette du Mont-Valérien ; à droite, une route conduit à une habitation qui apparaît entre de hauts peupliers. Sur une pelouse, une femme, vue de dos.

Aquarelle.

Signée au centre, en bas : *Jongkind ;* à droite, l'indication : *Saint-Cloud, 30 juillet 68.*

Haut., 17 cent. ; larg., 30 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

131

Anvers.

A gauche, deux voiliers, à droite, un vapeur traversent l'Escaut. Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

Signée en bas, au centre : *Jongkind ;* à droite, la mention *Anvers, 15 sept. 66.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Collection Louis Kerchner; vente à Paris, le 13 mars 1902, n° 37 du catalogue.

LAMI

(EUGÈNE)

Paris, 1800 † Paris, 1890.

132

La Reine Marie Stuart et le prédicateur Knox.

La reine, entourée des femmes de sa suite, de gentilshommes et d'hommes d'église, est assise, à droite, sous un dais rouge. Elle écoute avec attention le réformateur, debout, à gauche, l'index de la main droite posé sur un texte qu'il commente. Il porte un habit de velours à bandes de fourrure. Plusieurs personnages sont assis derrière lui; à ses pieds des livres.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *E. Lami, 74.*

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

Collection Hartmann; vente à Paris, les 12-15 avril 1899, n° 256 du catalogue.

LAMI
(EUGÈNE)

133

Les Amoureux.

A droite, une jeune femme, en robe jaune, au corsage largement décolleté, est vue de face, la tête appuyée contre l'épaule d'un jeune homme debout à son côté. Elle tient, de la main droite, un chapeau à brides bleues, bordé de rose et garni de fleurs. Lui est vu de trois-quarts à droite, tête nue, la chevelure nouée en catogan. Il porte un habit rouge à collet bleu, un gilet bleu, des bottes à revers. Le coude droit posé sur une barrière, il tient son tricorne et son fouet de chasse. La main droite est passée autour du cou de sa compagne.

Fond d'arbres et de verdures.

Aquarelle.

Signée du monogramme : *E. L.;* et datée : *1869*.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

Collection Louis Kerchner; vente à Paris, le 13 mars 1902, n° 44 du catalogue.

LAMI
(EUGÈNE)

134

Le Passage du gué.

Pour passer un gué, une pimpante paysanne, en bonnet blanc, cotillon court, souliers bas, un panier d'osier sur les genoux, est montée en croupe d'un militaire, vu de trois-quarts vers la gauche, dont le cheval entre dans l'eau, que son sabot fait rejaillir.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, en bas, du monogramme : *E. L.,* et datée *1880.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LELOIR

(LOUIS)

Paris, 1843 † Paris, 1884.

135

Jeune Femme en robe rouge.

Elle est représentée debout, sur le sable d'une allée, devant un escalier. Un collier d'ambre autour du cou, vêtue d'une robe rouge ramagée d'or, une écharpe brune autour des hanches, le bras droit replié, elle tient une cravache de la main gauche.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Louis Leloir, 1877.*

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

LELOIR

(LOUIS)

136

La Princesse d'Élide.

Elle est assise sur un tertre, un arc dans la main droite.
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LELOIR
(LOUIS)

137

Le Médecin malgré lui.

Il est vu de trois-quarts à droite, suppliant un gentilhomme et son valet de lui épargner la bastonnade.

Dessin à la plume.

Signé en bas : *Louis Leloir*.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LELOIR
(MAURICE)

138

Diane de Méridor, comtesse de Monsoreau.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891.

139

Manon chez le lieutenant de police.

En robe décolletée, à paniers, manches courtes à volants, un ruban au cou, un petit bonnet sur la tête, elle est représentée de profil vers la gauche, le mouchoir aux yeux et suppliant le lieutenant de police, qui se récuse.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache.

Signé à droite, en bas : *E. Meissonier.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Dessin pour l'une des quatre illustrations qui furent gravées par Nargeot, dans le tome III des *Chants et chansons populaires* (1843).

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

140

Étude d'un personnage, vu de dos.

Coiffé d'un tricorne, les cheveux noués en catogan, un livre sous le bras gauche, il tient une canne de la main droite.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *EM*.

Haut., 24 cent. ; larg., 14 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST

141

Charles Ier à cheval.

Il est représenté, coiffé d'un chapeau à longue plume blanche, le visage de profil à gauche, la main gauche gantée posée sur le pommeau de la selle.

Dessin au lavis de sépia gouaché de blanc.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *EM*.

Haut., 16 cent. ; larg., 12 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1875.

142

L'Oiseleur.

Il est vu de dos, dans une grange, tapi derrière la porte entrebâillée et guettant des oiseaux perchés sur un trébuchet, dont il tient la corde de la main droite. Sur le seuil, une gerbe de paille. Au dehors, la neige couvre le sol.

Dessin au crayon noir avec rehauts.

Signé, en bas, presque au centre : *J.-F. Millet.*

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

Au dos, sur la monture, une première note mentionne : *Acheté à l'artiste par Monsieur Galicher, d'Orléans;* et une seconde : *La Chasse aux moineaux, dessin de Millet (Jean-François). Il m'a été envoyé de Barbizon, par l'auteur, le 3 Août 1853.*

Collection Gavet.

Collection Defoer.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

143

La Cardeuse.

Assise devant la carde, sur un escabeau, le buste penché, la tête de profil vers la lumière qui lui vient d'une fenêtre en face, de la main gauche, elle attire l'écheveau de filasse sur lequel la main droite pèse pour la mieux peigner.

Un placard est ouvert au fond de la pièce où elle travaille.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé : *J.-F. Millet.*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Collection Dupuy d'Anjeac, de Cognac.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

144

La Veillée.

Une paysanne est assise sur une chaise de paille, dans une chambre, près d'un berceau, où dort d'un bon sommeil un enfant joufflu. La tête penchée, le visage de trois-quarts vers la gauche, une aiguille dans la main droite, elle reprise un vêtement. Un quinquet accroché à un montant de bois éclaire la scène.

Dessin au crayon noir.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

Collection Arthur Stevens.
Collection Charles Hayem.
Collection Defoer.
Collection G. Van den Eynde.
Collection Dupuy d'Anjeac, de Cognac.
Exposition centennale de 1889.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

145

Femme revenant de puiser de l'eau à la rivière.

Elle est debout sur la rive, vue de trois-quarts à gauche, un poing sur la hanche, le bras droit arrondi au-dessus de la tête et maintenant sur l'épaule la cruche, qu'elle vient de remplir.

Sur l'autre rive, les toits d'une ferme sous des peupliers.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Collection Dupuy d'Anjeac, de Cognac.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

146

Les Défricheurs.

Ils sont en sabots, la tête nue et de profil à gauche. L'un deux, le buste penché en avant, brise une motte du tranchant de sa bêche; l'autre a le bras gauche replié sur le bout du manche, aidant à l'effort du pied droit posé sur la pelle, pour l'enfoncer dans la terre résistante.

A l'arrière-plan, une femme fait brûler des herbes sèches.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 25 cent ; larg., 35 cent.

Collection May; vente à Paris, le 4 juin 1890. n° 84 du catalogue.

MONNIER

(HENRY)

Paris 1799 † 1877

147

« *Je maintiens mon dire, si Bonaparte avait voulu rester Lieutenand artillerie, il serait encore suz le trône, c'est l'ambition qui l'a perdu et pas aut' chose.* »

Dessin aquarellé.

Signé et daté, avec la dédicace : *7bre 1855, Henry Monnier, à son ami Mène.*

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

MONNIER

(HENRY)

148

« Le Pharmacien, sergent-major trésorier de la fabrique. »

Aquarelle.

Signée et datée à droite, en travers : *Henry Monnier, Rouen, 1871.*

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

MONNIER
(HENRY)

149

« Otez l'homme de la société, vous l'isolez. »

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté à gauche, en bas : *Henry Monnier, 1856.*

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

MONNIER
(HENRY)

150

« Existences non problématiques. »

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté à gauche, en bas : *Henry Monnier, 1856.*

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

OUVRIÉ

(PIERRE-JUSTIN)

1806 † 1880.

151

Une Rue de village.

Une église s'élève au fond. A gauche, devant une hôtellerie, une jeune fille en coiffe blanche, corsage brun, jupon rouge, debout, le visage de profil à droite.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Justin Ouvrié.*

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

Paris, 1804 † Gênes, 1860.

152

Napoléon Ier.

L'empereur monte un cheval blanc. Il est représenté le visage de trois-quarts vers la droite.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à gauche, vers le bas : *Raffet.*

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

ROPS

(FÉLICIEN)

Namur, 1833 † Essonnes, 1898.

153

Portrait de femme.

A mi-corps, en robe décolletée, un manteau sur les épaules, elle est représentée le visage de trois-quarts vers la droite.

Fusain.

Signé et daté : *F. R., 63. San Pieter.*

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

On lit au-dessous le quatrain suivant :

« Mike van Caberghem fut le doux nom de celle
Dont la forme terrestre eut ce rude contour,
Dans sa blanche poitrine était un cœur fidèle
Et sous son jupon rose un mollet fait au tour »

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867.

154

Plaine en jachère.

Elle étale ses ondulations jusqu'à l'horizon, sous un ciel pâle. Au centre, un arbre solitaire ombrage des blocs de rochers.

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente posthume.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Collection Louis Kerchner, n° 50 du catalogue.
Collection A. Donatis.

Au verso, la marque de cette dernière collection.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

155

La Chaumière dans la verdure.

Son toit de chaume apparaît, au centre, derrière un rideau d'arbres verts. A gauche, au bord d'un chemin, un mur inachevé.

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 13 cent ; larg., 21 cent.

Collection Lutz ; vente à Paris, les 26-27 mai 1902, n° 152 du catalogue.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

156

Étude d'arbres.

Un sentier, partant d'une mare, passe sous de grands arbres, dorés par l'automne, qui s'élèvent, au centre, sous un ciel nuageux.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

A gauche, en bas, le cachet de la vente posthume.

Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent.

Collection Aynard ; vente le 1er décembre 1913, n° 3 du catalogue.

VIERGE

(DANIEL)

Madrid, 1848 † Boulogne-sur-Seine, 1904.

157

La Descente dangereuse.

Au premier plan, à gauche, un soldat en shako, vu de dos, une gourde au côté.

Dessin rehaussé de gouache.

Signé à gauche, vers le bas : *Vierge.*

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Dessin pour l'illustration de *l'Espagnole,* d'Émile Bergerat (édition Conquet).

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

158

Une Rue à Constantinople.

A droite, devant des éventaires de marchands, un turc, à caftan rouge et turban blanc, et, au bout de la rue, animée d'une foule bariolée, la coupole et la tour svelte d'un minaret.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

159

Une Rue de Marseille.

La facade d'une église, patinée par le temps et le soleil, s'élève, à droite. Un chariot s'avance dans la rue, traîné par deux bœufs. A gauche, une voiture à quatre roues est vue de l'arrière, sur une petite place. Une femme accompagnée d'une fillette en robe rose et corsage brun, au premier plan.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : ***Félix Ziem, 1846.***

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

Collection A. Donatis.

ZIEM
(FÉLIX)

160

Constantinople.

La coupole et les minarets de Sainte-Sophie s'élèvent, au fond, sous un ciel léger. Des Arabes, à gauche, sont assis sur une grève. Près d'eux, un personnage en grand manteau rouge se dirige vers une felouque, montée par un batelier, vu de dos, fumant son chibouk.

D'autres barques et une tartane sur le Bosphore.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Collection de Sir John Murray Scott.

ZIEM
(FÉLIX)

161

Pins maritimes dans le Midi.

Trois pins s'élèvent, à gauche; deux, au centre; deux autres, à droite. Sur la rive d'un cours d'eau, sinuant à travers la plaine, deux chèvres broutent des touffes. Fond de montagnes bleuâtres.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

Collection A. Donatis.

ZIEM
(FÉLIX)

162

Le Bosphore.

Deux felouques occupent le premier plan, à gauche, et l'on aperçoit dans le lointain, derrière elles, la coupole et les minarets de Sainte-Sophie, dans le poudroiement doré du soleil couchant.

A droite, un navire aux voiles gonflées, remorquant une petite embarcation.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 17 cent ; larg., 29 cent.

Collection Jules Cronier; vente à Paris, les 11-12 mars 1908, n° 123 du catalogue.

ZIEM
(FÉLIX)

163

La Douane, à Venise.

L'édifice s'élève, au second plan, devant le Campanile. A gauche, sur la lagune, une barque montée par un batelier; au centre, une autre embarcation devant une tartane aux voiles déployées.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

Collection Jules Cronier; vente à Paris, les 11-12 mars 1908, n° 122 du catalogue.

ZIEM
(FÉLIX)

164

Navires dans le port d'Anvers.

Un grand navire chargé de toile est amarré, à gauche ; un autre passe, à droite, sous toute sa voilure. Au fond, les maisons du port.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem*.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

165

Le Vieux Port, Marseille.

A gauche, un navire aux voiles ferlées; à droite, un navire sous sa voilure. Au premier plan, une barque où l'on distingue un personnage, vu de dos, en chapeau de paille et manteau rouge. Au fond, les maisons des quais. Ciel bleu.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem*.

Haut., 21 cent. ; larg., 27 cent.

BRONZES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 † Paris, 1875.

166

Panthère de l'Inde.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

Collection J. Duchesne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

167

Panthère de Tunis.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

Collection L. Germeau ; vente à Paris, le 13 février 1905, n° 473 du catalogue.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

168

Groupe d'ours.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Collection J. Duchesne.
Exposition Barye, 1889, n° 406.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

169

Tigre dévorant un gavial.
(Modèle n° 3)

Epreuve ancienne.
Patine médaille.

Haut., 10 cent.; larg., 27 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

170

Lévrier couché.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 8 cent.; larg., 26 cent.

Collection J. Duchesne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

171

Braque en arrêt.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

Collection J. Duchesne.

BARYE
(ANTOINE-LOUJS)

172

Épagneul en arrêt.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

Collection J. Duchesne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

173

Tigre et gazelle.

Epreuve ancienne.
Patine médaille.

Haut., 11 cent.; larg., 31 cent.

Collection J. Duchesne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

174

Lion tenant un guib.

Epreuve ancienne, poinçonnée n° 12.
Patine médaille.

Haut., 11 cent.; larg., 28 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

175

Lion marchant.

Epreuve ancienne.
Patine verte.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

176

Tigre marchant.

Epreuve ancienne.
Patine médaille.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

177

Basset debout.

Epreuve ancienne.
Patine médaille.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

178

Basset debout.

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

179

Lion assis (esquisse).

Epreuve ancienne.
Ancienne patine verte.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Embden, 1631 † Amsterdam, 1708.

180

Mer houleuse.

Sur les vagues frangées d'écume, à gauche, une barque de pêche; au centre, un grand trois-mâts sous voilure réduite et gonflée par le vent, battant le pavillon de Hollande; à droite, deux embarcations luttant contre la houle.

Au premier plan, une autre barque, où l'on remarque un rameur en rouge, s'éloigne chargée de passagers.

Signé au centre, sur le pavillon de proue du grand voilier : *Ludolf Backhuysen.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

181

Marine.

Un navire à poupe sculptée et dorée, battant pavillon hollandais, est à l'ancre au bord du rivage, près d'une embarcation à voile rouge. Un personnage, debout à l'arrière, communique, à l'aide d'un porte-voix, avec une barque arrêtée, à gauche, et dont un homme a retiré un ballot qu'il emporte sur son épaule. Au centre, au premier plan, un personnage en habit bleu, à manches rouges, est vu de dos, appuyé sur une longue gaffe.

Signé à gauche, en bas : *L. Bakhuysen, ft, 1684.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

Au dos de la toile, on lit :
Collection du Dr Emerinx, vte 19 Xe 1845;
Cte Thibaudeau, vente à Paris, Mars 1857, no 6 catalogue.

BELLINI (?)

(GIOVANNI)

Venise, 1428 † Venise, 1516.

182

Le Repas d'Emmaüs.

Le Christ et deux pèlerins sont assis dans une salle, devant une table supportée par des tréteaux. Une nappe frangée aux deux extrémités la recouvre. Quatre fiasques de vin rouge, deux gobelets, un verre, deux couteaux aux manches d'os sont disposés devant les convives. Le Christ, vu de face, est assis au centre devant une tenture de brocart. Il porte une robe rouge et un manteau bleu. Il a rompu le pain et, la main droite levée, il fait le geste de la bénédiction.

A gauche, le visage recueilli, les mains entr'ouvertes, presque jointes, un des pèlerins écoute la parole divine. Le visage de profil, il est vêtu d'une robe verte et d'un manteau rouge. Debout, derrière lui, le poing sur la hanche, un jeune serviteur, en culotte jaune et veste bleue, apporte un plat.

En face, son bâton appuyé contre la muraille, l'autre pèlerin, le visage à barbe blanche, de profil à gauche, le chapeau retenu à l'épaule par un ruban, en manteau jaune sur une robe violette, lève la main droite et regarde le Seigneur.

Derrière lui, un patricien agenouillé, en simarre noire, coiffé d'une toque de même couleur, les bras croisés, le visage de trois-quarts, contemple la scène.

Un chapeau gît sur le sol, sous un bourdon traversé d'un chapelet; un petit chien blanc, à longs poils, est assis sous la table.

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 2 m. 43.

Provient de la Galerie Manfrin, où il était inscrit sous le nom de Giovanni Bellini et le n° 330 au *Catalogo dei Quadri esistenti nella*

galleria Manfrin in Venezia (Venezia, 1856. Tip. Clementi). Mêmes dimensions que ci-dessus.

Avant d'entrer dans la Galerie Manfrin, ce tableau avait appartenu successivement à la Galerie Contarini et à la Galerie Ruzzini Priuli.

Il fut acquis à Venise, le 18 septembre 1859, par M. Dalla Rovere, ainsi qu'en témoigne un reçu « per quadro acquistato dalla Galleria Manfrin, n° 330 del catalogo rappresentante Cristo in Emaus di Gio. Bellini ».

Gravé dans J. Coindet : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Vve J. Renouard, 1861, page 289.

Giovanni Bellini exécuta plusieurs fois la scène du Christ à Emmaüs. L'église di San Salvatore, à Venise, possède peut-être l'une d'elles, mais elle n'est pas unanimement reconnue par la critique. C'est ainsi que Crowe et Cavalcaselle l'attribuent à Carpaccio; M. Molmenti à Benetto Diana; si Zanetti, Moschini et Boschini la donnent à Jean Bellin. Une seconde œuvre, selon Vasari, fut peinte, en 1490, par le maître, pour Giorgio Cornaro; achetée par le prince Razumowski, elle fut détruite à Vienne dans un incendie.

BERCHEM

(CLAES-PIETERSZ)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

183

Le Rachat de l'esclave.

Au pied d'un monument à demi ruiné, deux pirates, l'un, debout, coiffé d'un bonnet rouge et vêtu d'un manteau jaune, l'autre assis sur une caisse et portant un turban blanc rayé de bleu, s'entretiennent avec un gentilhomme vu de face, en manteau noir. Une jeune dame, en robe de soie jaune ouverte sur une jupe de satin blanc, suivie d'un page portant un parasol, adresse la parole à un jeune esclave debout devant elle, les fers aux pieds. Une anse marine s'ouvre au second plan; un navire y est à l'ancre, sous sa voilure, parmi des embarcations. Un chariot, chargé d'un fût et traîné par des bœufs, monte la côte, à droite; à gauche, une falaise.

Signé à gauche, au bas : *Berchem.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

Gravé : par J. Aliamet et par Lebas.

Collection Walckiers.
Collection de Montribloux, n° 50.
Collection Delessert, vente à Paris, les 15-18 mars 1869, n° 6 du catalogue.

BORCH

(GÉRARD TER)

Zwolle, 1617 † Deventer, 1681.

184

Jeune Femme à sa toilette.

Vue de dos, à mi-jambes, dans un intérieur, une jeune femme en jupe rouge est assise sur un siège étoffé d'écarlate, près d'une colonne cannelée. Le bras droit appuyé au dossier, elle porte un corsage de satin blanc fileté d'or, largement décolleté, découvrant la nuque et les épaules; à courte basque découpée, à manches bouffantes plissées aux épaules et aux poignets, il est lacé dans le dos par un cordonnet terminé par une aiguillette d'argent. La chevelure blonde roulée en coques étagées sur la nuque; elle retourne la tête vers une servante qui tient un plateau chargé d'une aiguière.

A droite, sur une table recouverte d'un tapis bleu, un livre à tranches rouges et un fil de perles.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

Au dos, sur le châssis on lit la mention : *Provenant de la collection de Monsieur le Duc de Richelieu.*

Vente à Amsterdam, 9 août 1739.
Vente à Amsterdam, 23 mai 1764.
Vente Sir Simon Clarke, Londres, 8 mai 1840.
Vente Duc de Richelieu, Londres, 1848.

Cf. : *Catalogue raisonné*, de John Smith, supplément, vol. IX, page 537, n° 28 (édit. Londres, 1842), et Hofstede de Groot translated and edited by Edward G. Hawke, vol. V, page 28, n° 69, London, 1907. (M. Hofstede de Groot n'a pas vu le présent tableau.)

BRUEGHEL, dit DE VELOURS

(JAN)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625.

185

Un Village flamand.

Un cheval blanc et un cheval bai sont attelés à une voiture arrêtée au premier plan. A gauche, une femme en corsage rouge, tenant un cruchon de grès, est debout près d'un cavalier montant un cheval alezan. Derrière eux, deux charrons procèdent à la réparation d'une roue à plat sur le sol, et l'on aperçoit, au second plan, un clocher dont la flèche dépasse les toits du village. A droite, un villageois et une villageoise sont assis sur un tertre; un moulin s'élève sur une éminence.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

CANALETTO

(ANTONIO CANAL ou DA CANALE, dit le)

Venise, 1697 † Varsovie, 1768.

186

Le Môle et le Quai des Esclavons à Venise.

Au premier plan, à gauche, sur le canal, deux rameurs, l'un en bonnet rouge, l'autre en bonnet vert, conduisent une embarcation carénée de blanc. Au centre, penché à l'arrière d'une barque, un marinier hale un cordage amarré au bout-dehors d'une tartane et sur lequel un homme est à califourchon.

Au second plan, une galère dorée, tendue d'un velum de pourpre, un pavillon à son grand mât, est ancrée devant le Palais des Doges, parmi des gondoles et des bateaux.

De chaque côté de la Piazzetta, qui s'encadre entre la colonne de Saint-Théodore, ancien patron de Venise, et celle du lion ailé de Saint-Marc, on voit la Libreria Vecchia, la Zecca, que dominent, à l'arrière-plan, le Campanile et la tour de l'Horloge, puis le grand Palais Ducal, le pont de la Paille, les Prisons et les premiers édifices du quai des Esclavons.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 14

COQUES

(GONZALÈS)

Anvers, 1614 † Anvers, 1684.

187

Portraits d'une famille.

Sous une galerie, ouverte sur la campagne et tendue, au fond, d'une ample draperie rouge, une jeune femme assise tient, dans la main droite, un éventail.

Le visage de trois-quarts vers la droite, la chevelure ornée de perles retombant en boucles sur un col de linon agrémenté de dentelles, elle porte, ouverte sur une jupe rose galonnée d'argent, une robe de velours noir, dont la traîne est rejetée par dessus le dossier de son siège.

Un homme, vu de face, lui tient la main gauche ; il est vêtu d'un habit noir, le buste traversé par une chaîne d'or.

A droite, près d'une cage posée sur le dallage, un garçonnet, en pourpoint gris, donne la main gauche à une fillette, vue de face.

Bois. Haut.. 62 cent.: larg., 74 cent.

DOU

(GÉRARD)

Leyde, 1613 † Leyde, 1675.

188

Portrait de femme.

Une large fraise tuyautée autour du cou, en robe noire et bonnet de tulle noir monté sur fil d'archal, les cheveux ramenés en arrière, elle est représentée à mi-corps, le visage de trois-quarts vers la gauche, dans un ovale de pierre.

Signé : *G. Dou. A : 1641.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Ce portrait nous paraît être celui de la mère de l'artiste.

DOU

(GÉRARD)

189

Portrait de l'artiste.

Les yeux bruns, une fine moustache relevée sur la commissure des lèvres, les cheveux châtains divisés sur le front et retombant en boucles sur les épaules, il est représenté presque à mi-corps, le visage de face, tenant une palette. Un ample manteau brun, drapé autour du buste, laisse à découvert le col d'une chemise de lingerie. Fond neutre.

Signé : *G. Dou. A : 1641.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Stevens.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

190

Vue de l'Arsenal de Venise.

L'édifice s'élève à gauche, sur un quai, derrière un pont de bois jeté sur un canal, que franchissent des promeneurs et des gens du peuple, et dont le tablier, scindé en son milieu, est maintenu suspendu par des chaînes attachées à l'angle débordant d'un toit, sur une rive, et, sur l'autre, à une charpente renforcée par des étais. Des statues s'alignent de chaque côté de la porte centrale, devant la façade, qui se termine par une tour carrée. Sur la rive droite du canal, un homme, vu de dos, est étendu, le buste redressé, près d'une femme qui s'éloigne portant un paquet sous son bras gauche. Une église apparaît au fond. Une petite barque, montée par deux mariniers, et une gondole sont arrêtées sous le pont.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

Collection Farrer, Londres.

GUARDI
(FRANCESCO)

191

La Place Saint-Marc, à Venise.

Un marché couvert occupe le centre de la place, animé de chalands et de vendeuses. A gauche, un personnage, vu de dos, est arrêté devant deux tentes protégeant des éventaires. A droite, une construction de bois est édifiée sur des tréteaux. Un homme monte l'escalier qui y accède et, devant la façade, un groupe de curieux semble s'intéresser à un spectacle. Au fond, les vieilles Procuraties, la tour de l'Horloge, l'église Saint-Marc et le Campanile.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

Harlem, 1613 † Amsterdam, 1670.

192

Portrait d'homme.

A mi-corps, derrière une balustrade sur laquelle son chapeau à galon d'or est posé, il est représenté le visage de trois-quarts vers la gauche. Il porte un pourpoint noir passementé d'or aux poignets, de larges manchettes à volants de lingerie et un col de mousseline rabattu et agrémenté de deux glands qui retombent sur la poitrine. Son abondante chevelure, partagée par une raie, boucle sur les épaules. La bouche entr'ouverte sous une moustache blonde, la main gauche posée près de la tête d'un chien blanc taché de feu, qui apparaît au bas de la toile, il désigne l'animal de l'index de l'autre main. Fond de parc.

Signé et daté en bas, au centre : *B. van der Helst, 1655.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 97 cent.

HONDECOETER

(MELCHIOR D')

Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695.

193

Trophée de chasse.

Un chêne élève, à droite, son tronc rugueux. A une branche morte un lièvre au pelage fauve est suspendu par une patte de derrière; sa tête repose sur une large pierre plate. Deux bécasses l'avoisinent, accrochées au-dessus d'un cor orné d'un gland rouge. A droite, une poule faisane, un canard sauvage, une perdrix sont étendus. A gauche, on aperçoit la crosse damasquinée d'un fusil dont le canon disparaît sous le gibier. Fond de paysage boisé.

Signé à gauche, sur la pierre : *M. d'Hondecoeter.*

Toile. Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 29.

Cette toile a été agrandie dans sa partie supérieure.

HOOGH

(PIETER DE HOOCH, ou)

Rotterdam, 1629 † Amsterdam, après 1677.

194

Les Préparatifs du repas.

Dans une salle dallée de carreaux blancs et bruns, un feu est allumé dans une vaste cheminée ornée d'assiettes et de bols de faïence à décor bleu. Un large chaudron de cuivre est suspendu au-dessus de la flamme; une pincette est appuyée contre la plaque du foyer, près d'un balai de crin pendu à un clou. Près du feu, une jeune femme est assise, le visage de trois-quarts vers la droite, devant une poissonnière posée sur le dallage. Une corbeille sur les genoux, elle pèle des navets. Les cheveux blonds, séparés par une raie sur le front, retombent en boucles sur les épaules, coiffés d'un entrelacs de rubans rouges. En casaquin rouge bordé de larges bandes de fourrure blanche, elle porte une jupe verte. Une servante, debout près d'elle, en corsage vert et jupe grise, le bras gauche passé dans l'anse d'un seau de métal, lui présente une belle carpe dorée.

Un épagneul est arrêté au premier plan, devant un berceau d'osier recouvert d'une étoffe à rayures. Une cage est suspendue à une solive du plafond.

Au fond, dans l'encadrement d'une porte, un homme, vu de face, en justaucorps brun, coiffé d'un chapeau à larges bords, un ample manteau sur les épaules, une canne dans la main

droite, descend les marches d'un petit escalier. Une lumière blonde et diffuse éclaire la muraille derrière lui.

Signé à gauche, en haut : *P. de Hoogh., f.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

Vente Piet Calkoen, Amsterdam, 10 septembre 1781, n° 64 du catalogue.

Vente J.-M. Quinkhardt, Amsterdam, 19 décembre 1798, n° 13 du catalogue.

Vente Paul van Romondt and others, Amsterdam, 11 mai 1831, n° 10 du catalogue.

Vente J.-G. Voigt, Amsterdam, 16 octobre 1837, n° 38.

Vente du 4 février 1851, à Paris, n° 10 du catalogue.

Collection Chaplin, de Londres.

Collection J.-A. Tardieu, vente à Paris, les 10 et 11 mai 1867, n° 24, du catalogue.

Cf. : *Catalogue raisonné* de John Smith, supplément, vol. IX, page 569, n° 18 (édit. 1842), et Hofstede de Groot, op. cit., vol. I, page 192, n° 61.

LINGELBACH

(JOHANNES)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674.

195

Paysage.

Un chasseur, vu de dos, en culotte rouge, la jambe droite repliée, un cor en sautoir, est étendu sur un tertre, au pied d'un arbre, près d'un lièvre au ventre ouvert et bourré de paille. Une vallée s'ouvre, à droite, derrière un cours d'eau, où se désaltère un chien. D'autres chiens sont groupés près d'une jeune femme en selle sur un cheval blanc et plus loin on aperçoit un cavalier, vu de dos, qui s'éloigne accompagné d'un valet.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Le paysage nous semble être dû au pinceau de A. Pynaker.

LORRAIN

(CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE)

Château de Chamagne, 1600 † Rome, 1682.

196

Vue d'un port.

Sur la grève, au premier plan, deux personnages s'entretiennent près d'un pêcheur à la ligne assis sur une roche. Une tour carrée, à créneaux dentelés, s'élève au second plan et protège l'entrée du port, où trois grands voiliers sont ancrés. Des remparts fortifiés dressent, à gauche, leurs défenses devant une ligne de hauteurs qui descendent à pic sur la mer. A l'arrière-plan, le soleil couchant dore l'espace; son reflet dans l'eau, où clapotent de petites vagues, la traverse d'un grand rais de lumière.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

Selon une tradition, ce tableau aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette.

METSU

(GABRIEL)

Leyde, 1629 † Amsterdam, 1667.

197

La Cuisinière hollandaise.

En robe grise décolletée, à manches courtes bordées de jaune, un grand tablier bleu froncé à la taille, elle est debout près d'une rôtissoire. Le visage de trois-quarts vers la droite, elle sourit. D'une main elle tient par les ouïes un des poissons qu'elle a fait cuire, de l'autre elle incline le plat où elle les présente. A droite, deux bécasses pendent à un crochet.

Signé à gauche, en haut : *G. Metsu.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Collection de la princesse Augustine de Nassau, comtesse de Bismark, Carlsruhe.

Acquis de M. Burton, par M. Van der Schrieck, de Louvain, vers 1842.

Vente Van der Schrieck, Bruxelles, 8 avril 1861; n° 51 du catalogue.

Vente Louis Viardot, Paris 1er avril 1863, n° 16 du catalogue. (Acheté par M. Nieuwenhuys.)

Acquis de Nieuwenhuys.

Cf. : *Catalogue raisonné* de J. Smith, supplément, volume IX, page 521, n° 17 (édit. Londres, 1842), et Hofstede de Groot, op. cit. vol. I, page 290, n° 128.

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747.

198

La Jeune Mère.

Une fenêtre, sur l'appui de laquelle une bouteille pansue est posée, éclaire, à gauche, un intérieur dont la muraille de fond est ornée d'une étagère où sont disposées avec ordre des assiettes de faïence bleue, près d'une alcôve entr'ouverte. Sa lumière joue sur la nappe blanche d'une table garnie d'un pichet de grès, d'une tartine, d'un plat de gâteaux et d'une grosse tranche de pain blond. Un jeune homme, en habit gris, aux cheveux bouclés, y est assis, les mains jointes. Au centre, une jeune femme également assise, vue de face, le visage de trois-quarts vers la droite, berce de la main gauche, à l'aide d'un cordonnet, un enfant vêtu de jaune, endormi dans un berceau d'osier. Elle porte un casaquin brun, légèrement échancré sur la poitrine et à manches courtes liserées de rose, dont les basques retombent sur une jupe grise. Coiffée d'un bonnet blanc bordé de dentelles, sa main droite repose sur un coussin qu'elle tient sur ses genoux, un de ses pieds est chaussé d'une sandale rouge, l'autre, déchaussé, est posé sur une chaufferette. Un petit chien blanc tacheté de marron dort près d'un pantin, qui gît sur les dalles. Une cage pend à une solive du plafond.

Signé : *W. Van Mieris ft. anno 1728.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

Collection Boyermans, Amsterdam, 1765.
Collection Van der Belen, Bruxelles, 1840.
Collection Chapuis, Bruxelles, 1866.

Le cachet de cette dernière collection est apposé au dos du panneau.

MIERIS
(WILLEM VAN)

199

Un Fumeur.

En pourpoint noir, à manches jaunes et à crevés, un col de lingerie bordé de dentelles rabattu sur les épaules, coiffé d'une large toque de velours ornée d'une plume blanche, il est représenté assis au pied d'une muraille, presque à mi-jambes, le visage de face et souriant. Le coude appuyé sur un tonneau, sur le fond duquel est un réchaud, un vidrecome dans la main gauche, il tient une longue pipe en terre blanche de l'autre main, son tabac étalé sur les genoux. Derrière lui, s'étend un paysage boisé; un vieux donjon s'élève sur une hauteur dominant un cours d'eau; vers le fond, des collines.

Signé à droite, en bas, sur un des cercles du tonneau.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

200

Idylle pastorale.

Dans une vallée boisée et bordée, à droite, par de hautes collines, Chloé est assise sur une draperie qui recouvre un rocher, où sont épars des liserons, des pivoines et des roses. Une tunique, retenue par un ruban vert, laisse sa gorge et ses jambes à demi nues. Ses cheveux blonds, nattés sur le sommet de la tête, retombent en boucles soyeuses sur ses épaules. Elle tient une couronne de feuille de chêne de la main droite et regarde le tronc moussu d'un arbre que Daphnis, debout près d'elle, lui désigne, en fourrure fauve tachetée de noir, un bâton dans la main gauche. Deux amours planent au-dessus des amants. L'un d'eux tient un arc d'une main et de l'autre un bouquet.

Signé au centre, en bas : *W. van Mieris ft. anno 1627.*

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

NEEFS, dit LE VIEUX

(PIETER)

Anvers, après 1577 † Anvers, entre 1657 et 1661.

201

Intérieur d'église.

Sous la nef centrale, où la lumière pénètre par de hautes verrières latérales, un prédicateur en chaire exhorte les fidèles. Un gentilhomme, à gauche, accompagné d'une jeune dame, prend de l'eau bénite dans un bénitier adhérent à un pilier. Au centre, un moine est agenouillé, vu de dos, près d'un religieux debout, qui s'entretient avec un prêtre en surplis blanc. A droite, une jeune femme est assise, vue de face, tenant un enfant sur ses genoux. Trois chiens jappent et folâtrent sur les dalles.

Signé à gauche, en haut : *Peeter Neefs*.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 63 cent.

NEER

(AERT VAN DER)

Gorichem, 1603 † Amsterdam, 1677.

202

Clair de lune.

Un homme, vu de face, coiffé d'un large chapeau relevé sur le côté, est appuyé, au premier plan, sur une barrière. Derrière lui s'étend une vallée inondée par le débordement d'un cours d'eau. De petits îlots de verdure y surnagent. Une barque montée par deux hommes se dirige, à gauche, vers une rive plantée d'arbres. D'autres embarcations apparaissent au loin sous des nuages sombres. Une colline boisée s'élève, à droite, et, vers le fond, on aperçoit un clocher qui se profile sur le ciel éclairé par la pleine lune.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

Collection W. L. Bryant, de Londres.

OSTADE

(ADRIAEN VAN)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685.

203

Le Buveur.

Dans un intérieur qu'un rideau partage, un buveur est assis à gauche, au premier plan. Le bras droit appuyé au dossier de sa chaise, il tient un verre et regarde le spectateur. En vêtement brun, une ruche de lingerie au col, un tablier court sur les genoux, il est coiffé d'un chapeau gris bossué au sommet, les bords élimés, incliné sur l'oreille. Devant lui, sur un escabeau, sa pipe, son tabac, un réchaud, un pot d'étain.

Au second plan, près d'une fenêtre à croisillons, en face de deux hommes assis, une femme tient une balance de la main gauche; l'autre main est appuyée sur un comptoir. Au fond, sur le seuil d'une porte ouverte, on aperçoit un joueur de vielle et un groupe d'enfants.

Signé sur l'escabeau : *A. V. Ostade.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

Vente du duc de Morny, Paris, juin 1865, n° 64 du catalogue.

Cf. : *Catalogue raisonné* de John Smith, revu par Hofstede de Groot, op. cit., page 178, n° 120 (édit. Londres, 1910).

OSTADE

(ISACK VAN)

Harlem, 1621 † Harlem, 1649.

204

L'Hiver.

Devant un canal gelé, où des patineurs se livrent à leurs ébats, un groupe de personnages est arrêté à la porte d'un cabaret sous un arbre dépouillé de son feuillage. Un garçonnet, près d'eux, en chapeau jaune, tenant une hachette à la main, hale du bois mort. Derrière lui, un villageois conduit un traîneau attelé d'un cheval alezan. Un autre traîneau, au centre, occupé par deux hommes et une jeune femme, est attelé d'un cheval blanc.

Signé à droite, en bas : *Isack van Ostade.*

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

Collection Boursault, vente à Paris, le 7 mai 1832, n° 34 du catalogue.

RUISDAEL

(JACOB ISAACKSZ. VAN)

Harlem, 1628 † Harlem, 1682.

205

La Rivière.

Une large rivière coule entre des collines boisées. Elle se divise en deux bras à la pointe d'une île; un berger y garde son troupeau sous de grands arbres. L'un d'eux s'infléchit, à droite, et tombe en chute sous une légère passerelle de bois que traverse un homme accompagné d'un chien; l'autre se brise sur des rochers qui obstruent le cours de la rivière et se précipite en remous écumeux au premier plan. Un pêcheur en bonnet rouge, culotte rouge et chemise blanche, se tient sur la rive et s'apprête à relever son filet. Plus à droite, un autre pêcheur en culotte bleue et veste rouge, debout, s'entretient avec une femme assise, vue de dos.

Signé à droite, en bas : *J. Ruisdael.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 01.

Vente La Fontaine, Paris, 1824.

Vente Boursault, Paris, 7 mai 1832, n° 46 du catalogue.

Vente Edmund Higginson, Londres, 4 juin 1846.

Vente William Delafield, Londres, 30 avril 1870, où il fut acquis parNieuwenhuys.

Acheté à Nieuwenhuys.

Cf.: *Catalogue raisonné* de J. Smith, vol. VI, page 61, n° 195 et vol. IX, page 697, n° 48 (édit. Londres, 1835 et 1842), et Hofstede de Groot, op. cit., vol. IV, page 127, n° 396.

SORGH

(HENDRICK-MAERTENSZ. SORCH, ZORG, ou)

Rotterdam, vers 1611 † Rotterdam, 1670.

206

Scène familière.

Une jeune femme en jupe rouge, portant un corselet ajusté, très largement ouvert sur une chemise de lingerie et retenu par des bretelles aux épaules, est assise, le visage de profil à droite, un verre dans la main gauche, tenant de l'autre l'anse d'un broc d'étain, devant une table supportant un plat, une pipe, des gâteaux. Elle prête une oreille complaisante aux propos galants d'un jeune homme, en bonnet rouge, qui lui prend le menton. Fond neutre.

Signé et daté à gauche, en bas : *M. Sorgh, 1644.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

STEEN

(JAN)

Leyde, 1626 † Leyde, 1679.

207

La Fête aux huîtres.

Dans un intérieur, une vieille femme, vue de face, penchée sur une table, écaille des huîtres. Un jeune homme, coiffé d'un haut chapeau, les recueille en souriant dans un plat d'étain. Devant eux, le pied gauche posé sur une chaufferette, une jeune femme est assise, les mains croisées sur un tablier blanc. Elle tient un verre. Une marmotte nouée par un ruban sous le menton lui entoure la tête; elle porte un casaquin lie de vin à bandes de fourrure blanche et une jupe rouge galonnée d'or. Un personnage, vêtu d'un habit noir et de chausses grises à volants de lingerie, debout près d'elle, la tête nue, les cheveux flottant sur les épaules, lui présente une huître qu'il tient de la main gauche. A droite, une alcôve; au fond, on aperçoit un couple sous une estampe suspendue à la muraille.

Signé à gauche, en bas : *J. Steen.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

Collection Tardieu.

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U.S.

STEEN

(Attribué à JAN)

208

L'Arracheur de dents.

Le bras gauche pendant à l'abandon, le poing droit crispé par la souffrance, une jambe levée sous l'influence aiguë d'un réflexe, le patient est assis de trois-quarts à gauche, dans un cabinet dentaire. Il porte de forts souliers, des chausses jaunes, un gilet fermé par deux boutons, entrebâillé sur une chemise échancrée au col. La bouche large ouverte, la tête renversée, les paupières à demi closes, il a livré sa dent malade à l'opérateur, debout derrière lui, en bonnet rouge, une trousse garnie d'instruments métalliques à la ceinture.

A droite, un petit aide, vu de profil, un linge sur le bras, assiste aux soins et présente un tampon de coton.

Au fond, une femme âgée apparaît près d'une fenêtre.

On lit en haut, sur la muraille : *Steen.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

209

Fête de village.

Un villageois et une villageoise, lui tête nue, la jambe gauche levée, un bonnet rouge à la main; elle en corsage rouge et tablier blanc, dansent au son d'une cornemuse. Le ménétrier est debout sur un cuvier, sous un grand arbre, devant une maison à toiture de chaume. Un vieillard portant un habit bleu, de profil à gauche, les regarde appuyé sur un bâton. Près de lui, un cabaretier, tenant un cruchon dans chaque main, se dirige vers deux tonneaux disposés sur leurs chantiers. Un homme suit un sentier, à droite, le bras passé sur le cou d'une femme vue de dos. Une demeure à pignons pointus s'élève derrière eux, au bord d'un étang. Un gentilhomme, tête nue, le chapeau à la main, s'avance vers la gauche, sur un terre-plein, accompagné d'une jeune femme donnant la main à une fillette. Deux chiens gambadent devant eux.

A gauche, près d'une palissade de bois, des groupes de campagnards sont réunis. Des hommes et des femmes sont assis autour d'une table. Un buveur est debout près d'eux, le verre en main.

Signé à gauche, en bas : *D. Teniers F.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

Collection I. Cave.
Collection de Lord Northwick, 1859.
Collection de M. Uzielli, 1861.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

210

Kermesse.

Dans une auberge traversée par une poutre et éclairée, à gauche, par une fenêtre sur l'appui de laquelle est un pot de grès, des villageois et des villageoises sont réunis autour d'une table chargée de mets. Ils ont interrompu leur repas pour regarder un couple, vu de face, au centre, qui danse, l'homme en veste brune et culotte verte, sa compagne en robe bleue et corsage jaune. Debout, près de la muraille, un convive, son bonnet dans la main gauche, un verre dans l'autre, porte un toast.

Des musiciens sont groupés, à droite, au premier plan. L'un, assis sur un escabeau, joue du violoncelle; un autre, debout sur un cuvier, du violon; un troisième du triangle.

Derrière eux, dans l'encadrement d'une porte, une servante apparaît tenant un plat et un pot de grès.

D'autres groupes sont répartis au fond.

Signé à droite, en bas : *D. Teniers.*

Toile. Haut., 48 cent., larg., 64 cent.

Collection Clos, 1812.
Collection Th. Emmerson.

Cf. : *Catalogue raisonné* de J. Smith, vol. III, page 371, n° 426 (édit. Londres, 1831).

VELDE

(ADRIAEN VAN DE)

Amsterdam, 1636 † Amsterdam, 1672.

211

La Promenade sur la plage de Scheveningen.

Une petite ligne de dunes la borde, à droite, surmontée d'un clocher. Près de la mer, à peine agitée, un carrosse attelé de quatre chevaux s'avance longeant la grève. A gauche, un jeune homme est assis sur une barque, un pêcheur devant lui s'éloigne portant un filet. Un cavalier, vu de face, passe près d'un groupe assis sur le sable.

Au premier plan, un gentilhomme en manteau brun, l'épée au côté, coiffé d'un chapeau à plume, accompagne une jeune dame, de profil à gauche, en robe noire et corsage de dentelles. Un épagneul marche à leurs côtés.

Signé à gauche, en bas, et daté *1630*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Collection Steevens, d'Anvers.

Collection de Guignes, Paris, vente le 17 janvier 1846, n° 38 du catalogue.

VELDE LE JEUNE

(WILLEM VAN DE)

Leyde, 1633 † Greenwich, 1707.

212

La Galère royale.

Dans une rade, par mer calme, une galère conduite par des rameurs s'avance sous pavillon royal. Une frégate, au centre, salue son arrivée d'un coup de canon. Une barque, à gauche, porte en poupe les couleurs de Hollande et d'autres voiles apparaissent au large.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

Collection de M. H. I. Munro.

Cf. : *Catalogue raisonné* de John Smith, vol. VI, page 372, n° 183 (édit. Londres, 1835).

VELDE LE JEUNE

(WILLEM VAN DE)

213

Mer orageuse.

Sur une mer démontée, frangée d'écume, deux vaisseaux obéissant au roulis sont représentés à demi couchés sur le flanc, dans le creux de la houle. Les marins, à bord, s'empressent pour abattre la voilure. A gauche, vers le fond, un grand voilier s'éloigne dans la tempête. Ciel d'orage.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

Collection Louis Viardot, vente à Paris, le 1er avril 1863, n° 36 du catalogue.

Collection du comte de Choiseul.

VELDE LE JEUNE

(WILLEM VAN DE)

214

Mer calme.

Une grande barque se dirige vers la gauche, sous une haute voile blanche, son clinfoc gonflé par la brise. Au premier plan, à droite, un rameur coiffé d'un bonnet rouge conduit une petite embarcation tandis qu'un homme, vu de dos, retire un filet.

D'autres voiles apparaissent au loin sous un grand ciel nuageux,

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Toile. Haut., 37 cent., larg., 46 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

215

Halte de chasse.

Dans une vaste plaine boisée, un piqueur, à gauche, rassemble les chiens. Un cavalier, de profil à gauche, légèrement penché sur un cheval gris, le fait boire à une mare derrière une touffe de roseaux. Un autre cavalier, vu de face, en habit jaune, s'entretient avec un serviteur à pied, tenant un cheval par la bride. Sur un tertre, à droite, un jeune femme, en robe jaune et corsage gris garni de dentelles, est assise près d'un homme en habit rouge et culotte blanche, vu de dos. Un chasseur, le fusil sur l'épaule, est debout près d'elle; à ses côtés, un serviteur verse le contenu d'un flacon clissé d'osier dans un verre.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 54 cent.

Collection du duc de Berry.
Collection de M. Brain.

DESSINS, PASTELS

ANCIENS

BERGHEM

(NICOLAS)

Harlem, 1620 † Harlem, 1683.

216

Troupeau au bord d'une rivière.

Devant un gué, un âne, une mule chargée, des moutons et des chèvres sous la garde d'un berger assis.

Dessin à la plume et au bistre.

Signé en haut, à droite, et daté : *1655*.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Gravé par Duplessis-Bertaux, dans le cabinet Poullain dont il a fait partie.

Collection Revil.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 52.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

217

La Famille de l'artiste.

La mère, en robe blanche décolletée, est assise sur un fauteuil, tenant sur ses genoux son jeune fils dont un bras découvert est tendu vers la gauche. Une jeune fille debout, légèrement inclinée vers la droite, s'appuie sur le dossier du fauteuil.

Très beau dessin au crayon noir et à l'estompe, relevé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Étude pour une importante composition de l'artiste représentant : *L'Inoculation de la vaccine.*

Vente du comte J. de Bryas, 1898, n° 7.

BOTH

(JEAN)

Utrecht, 1610 † Utrecht, 1652.

218

Pêcheurs au bord d'une rivière.

Un pont de bois donne accès à une route bordée de grands arbres.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé au centre.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, nº 57.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

219

L'Oiseau privé.

Une jeune fille debout sur les marches d'un perron auprès d'une table sur laquelle est une cage, en ouvre la porte d'une main et tient de l'autre un oiseau. Sur une chaise, près de la table, est un chat.

Dessin aux crayons de couleurs, avec rehauts de pastel.

Signé en bas, à droite : *f. Boucher.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Sur son ancien glomis.

A été gravé à la sanguine par G. Demarteau, n° 102.

Vente Randon de Boisset, 1777, partie du n° 354.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

220

La Lecture.

Un jeune homme et une jeune femme en costumes chinois, assis dans un chalet rustique, avec tonnelle et arbres.

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

A été gravé par Huquier.

Vente du comte de la Béraudière, 1883, n° 21.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

DEUX PENDANTS

221

Bergère endormie.

Elle s'est endormie près de ses moutons sous la garde de son chien; un jeune paysan s'approche doucement, lui chatouillant le nez d'un fétu de paille.

222

Bergères et moutons.

Une bergère est assise tenant d'une main sa houlette et de l'autre caressant son mouton favori; derrière elle, debout, sa compagne tient sur l'épaule sa houlette passée dans l'anse d'une corbeille de fleurs.

Deux contre-épreuves de dessins à la pïerre noire.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Gravés par Huquier.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

Paris, 1688 † Paris, 1754.

223

Portrait de Mme Fréron.

En buste, de profil à droite, avec dentelle dans les cheveux relevés et poudrés; au cou, un ruban bouillonné, le corsage décolleté avec broderies.

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Signé en bas : *C.-N. Cochin filius, delin. 1751;* plus bas au crayon : *Première femme de M. Fréron. Cette pièce n'a jamais été gravée.*

Haut., 38 cent.; larg., 12 cent.

Vente Richard Lion, 1885, n° 16.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

224

Portrait de Mlle Sophie Lecoulteux du Molay.

En buste, dans un médaillon, couronné par trois figures de femmes représentant le Chant, la Musique et la Peinture. Plus bas, trois amours chantent ou jouent d'instruments divers.

Dessin à la mine de plomb, de la plus gracieuse ordonnance et de la plus fine exécution.

Signé et daté : *1782.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

A été gravé par Nicollet en tête d'un morceau de musique; Mlle Lecoulteux du Molay était chanteuse à l'Opéra.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 9.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

225

L'Origine des Grâces.

Au premier plan, une jeune femme, enguirlandée de roses par l'Amour, chante en s'accompagnant sur une lyre. Elle est entourée par les Muses qui lui prêtent une oreille attentive. A droite, les trois Grâces, dont elle célèbre l'origine, la couronnent de fleurs. Sur la nue, Apollon, dans un rayonnement de lumière ; à ses côtés, Vénus, environnée d'une gaze légère, avec des colombes sur les genoux.

Dessin à la sanguine.

Signé et daté : *1776*.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

A été gravé par Augustin de Saint-Aubin, comme frontispice de *l'Origine des Grâces,* par Mlle Dionis du Séjour. Paris, 1777.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 2.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

226

Vénus et Charite.

« Après le repas, Vénus se penche négligemment sur le lit de « mousse; le Plaisir l'enchaîne avec des guirlandes de fleurs et « la Volupté déploie ses cheveux sur son sein. Charite, l'heureux « Charite, jouit de ce spectacle ravissant.

« Mais l'Amour fâché saisit l'instant où Vénus regardait « tendrement Charite et, prenant sa flèche la plus aiguë, il la « lance au berger.

« Aussitôt le Plaisir jette sur eux le voile de la volupté et les « Jeux s'enfuient avec l'Amour riant de sa vengeance. »

(*Origine des Grâces*, chant Ier.)

Dessin à la sanguine.

Signé et daté : *1775*.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

Gravé par Simonet, dans *l'Origine des Grâces*.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, nº 3.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

227

Les Bergers.

« L'Amour paraît, chargé d'un carquois rempli de flèches « d'or....., lorsqu'un bruit soudain se faisant entendre, on vit « apparaître la troupe des bergers. »

(*Origine des Grâces*, chant IIe.)

Dessin à la sanguine.

Signé et daté : *1776*.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

Gravé par Née dans *l'Origine des Grâces*.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 4.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

228

Les Adieux de Vénus.

« Cependant les Heures, filles du Soleil, paraissent dans les « airs assises sur le nuage argenté qui devait conduire Vénus « dans l'Olympe. « — Je vais te quitter encore », dit-elle à son « berger, « les dieux sont impatients de connaître les Grâces. »

(*Origine des Grâces*, chant IIIe.)

Dessin à la sanguine.

Signé et daté : *1776*.

Haut., 18 cent. ; larg., 12 cent.

Gravé par L.-I. Masquelier, dans *l'Origine des Grâces*.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 5.

DUMONSTIER

(DANIEL)

Paris, 1574 † Paris, 1646.

229

Portrait d'une dame de qualité.

En buste, de grandeur naturelle, et légèrement tournée vers la gauche, elle regarde de face; ses cheveux frisés et tombant sur les oreilles, sont couverts de la coiffe des veuves; un rang de perles entoure son cou. Corsage décolleté orné d'un nœud de rubans sur la poitrine.

Très beau et précieux dessin, dans un très remarquable état de conservation, aux crayons de couleurs.

On lit en haut, à droite : *Ce premier septembre 1629.*

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 137.

DUMONSTIER
(DANIEL)

230

Le Cardinal du Perron.

En buste, grandeur nature, de trois-quarts à gauche; il porte la barbe, est coiffé de la barrette et vêtu d'un costume orné de fourrure à col de lingerie.

Dessin au crayon noir, sanguine et lavis.

En haut, l'inscription, en lettres capitales : *LE CARDINAL DU PERRON, 1613.*

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

DUMONSTIER
(DANIEL)

231

Portrait d'un homme de qualité.

En buste, presque de face, il porte l'armure et une écharpe recouvre son épaule droite. Son visage émerge d'un col à fraise tuyauté, et garni de dentelle.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DURER

(ALBERT)

Nuremberg, 1471 † Nuremberg, 1528.

232

Le Christ descendu de la Croix.

La Vierge soutient dans ses bras le corps du Christ étendu à terre et soulevé par Joseph d'Arimathie; à droite et à gauche, la Madeleine, saint Jean et des saintes femmes debout ou agenouillées se lamentent. Au pied de la croix, contre laquelle une échelle est dressée, un vieillard coiffé d'un haut bonnet et Nicodème tenant les baumes.

Très belle et importante composition de dix figures.

Dessin à la plume.

En haut de l'échelle, le millésime : *1521,* au-dessus du monogramme.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Reproduit, sous le n° 379, par le Dr Lippmann, conservateur du Cabinet des Estampes et Dessins du Musée de Berlin, dans son ouvrage sur les dessins d'Albert Dürer.

Collection de sir Thomas Lawrence.
Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 38.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

233

Portrait d'homme.

En buste, tête nue, le visage de profil vers la gauche, il est représenté dans un cartouche orné, à la base, d'une branche de laurier.

Dessin à la mine de plomb et au lavis de sépia; demeuré inachevé.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

EISEN

(CHARLES)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778.

234

Frontispice pour un livre.

Composition à trois compartiments, encadrée de rocailles, fleurons à volutes et rocailles. Au centre, sujet à trois personnages.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

EISEN

(CHARLES)

235

Titre d'un cahier de romances.

Une femme lisant à sa toilette, qu'un amour, derrière son fauteuil, montre du doigt à un jeune homme qui entre. La scène a un encadrement à cariatides, et, au bas, des instruments de musique entourant un médaillon, qui contient ces quatre vers :

Dans ce moment cher à mon cœur
Qui m'offre tout ce que j'adore,
Ma belle a l'éclat d'une fleur
Que l'amour vient de faire éclore.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur trait de plume.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

L'encadrement seul a été gravé anciennement.

Gravé par Jules de Goncourt.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 556.

Collection des Goncourt, 1897, nº 81.

FREUDEBERG

(SIGISMOND)

Berne, 1745 † Berne, 1801.

PENDANT DU SUIVANT

236

Le Marchand de chansons.

Dans un intérieur rustique, une jeune mère repasse du linge, tout en chantant une chanson, qu'un violoneux vient d'apporter et qu'il accompagne de son instrument. La grand'mère tient le livre de chansons; un des enfants, sur le côté droit de la composition, retient un chien que la musique fait aboyer.

Dessin au lavis d'aquarelle.

Signé et daté : *1770*.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Vente Richard Lion, 1886, n° 47.

FREUDEBERG

(SIGISMOND)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

237

L'Heureuse famille.

La mère est assise, à droite; le père est devant elle, lui prenant un jeune enfant de ses bras. Vers la gauche, une vieille femme assise semble corriger une petite fille.

Dessin au lavis d'aquarelle.

Signé et daté : *1770*.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Vente Richard Lion, 1886, n° 46.

GRAVELOT

(HENRI-HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

238

Contes Moraux

Par M. DE MARMONTEL, de l'Académie Française.

1° *Frontispice-Titre. — Alcibiade. — Soliman II. Le Scrupule. — Les Quatre Flacons. — Lausus et Lydie.*

2° *Le Connaisseur. — L'Heureux Divorce. — Le Bon Mari. — La Femme comme il y en a peu. — L'Amitié à l'épreuve. — Le Misanthrope corrigé.*

3° *La Mauvaise Mère. — La Bonne Mère. — L'École des pères. — Annette et Lubin. — Les Mariages samnites. — Laurette.*

4° *La Bergère des Alpes. — Heureusement. — Le Mari sylphe tout ou rien. — Les Deux Infortunées. — Le Philosophe soi-disant.*

Suite complète de 1 frontispice et 23 vignettes, montées 6 par 6 sur 4 feuilles, pour l'illustration des *Contes Moraux*, de Marmontel. Édition 1765, Paris, Merlin. 3 vol. in-8°. Titre-frontispice gravé par Duclos et vignettes gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, Longueil, Pasquier, Rousseau et Vayé.

24 dessins à la plume et lavis de sépia.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

GRAVELOT
(HUBERT)

239

Vignette « Pastorale ».

Dans un paysage, un élégant berger est aux genoux d'une bergère debout. Bordure simulant un cadre.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Signé en bas, à droite, sous le cadre. Au centre, ces deux vers :

. . . . . Ah, berger volage !
Faut-il t'aimer malgré moi.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

GRAVELOT
(HUBERT)

240

Soliman II.

Des danseuses et des musiciennes entourent le sultan, debout dans un intérieur: l'une assise, à gauche, pince de la harpe.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Frontispice pour l'illustration de la comédie de Favart.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Gravé par Le Mire.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

241

Le Paralytique.

Dans un intérieur rustique, cinq enfants et leur mère entourent et font manger un vieillard paralytique, étendu dans un fauteuil, les jambes raides, les pieds sur un tabouret. Le pauvre homme lève les yeux au ciel et semble rendre grâce à Dieu des soins qui lui sont prodigués.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et de sépia.

Signé en bas, à droite, *J.-B. Greuze.*

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

Superbe étude pour le tableau de Petrograd.

Collection du comte de La Béraudière.
Vente Josse, 1894, n° 19.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

Nancy, 1767 † Nancy, 1855.

242

Portrait d'Hubert Robert.

Représenté à mi-corps, la main gauche appuyée sur un carton de dessins; tête nue, les cheveux au vent, le regard fixé vers la gauche, une cravate nouée sous le menton, il porte une redingote à larges revers sur un gilet rayé.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Gravé par Miger, l'an VII de la R. F.
Exposition Centennale 1900.
Vente A. Beurdeley, 1905, n° 111.

LAGNEAU

(XVIIe siècle.)

243

Portrait du Cardinal du Perron ou du Perret.

Représenté à mi-corps, de trois-quarts à gauche, la barbe large, il porte la pèlerine et la barrette rouges.

Très beau dessin au crayon noir et à la sanguine.

En haut, à gauche, au crayon : *Jacques du Perron ou du Perret, Cardinal, mort 1618.*

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 161.

LAGNEAU

(XVIIe siècle.)

244

Portrait du Cardinal de Bourbon.

Vu de trois-quarts, tourné vers la droite, coiffé de la barrette cardinalice, les épaules couvertes de la pèlerine rouge; il est vu à mi-corps, regardant le spectateur.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

En haut, à gauche, au crayon : *Charles, Cardinal de Bourbon.*

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 162.

LEMOINE

(JACQUES-ANTOINE-MARIE)

Rouen, 1751 † Paris, 1824.

245

Portrait de l'Artiste.

Il s'est représenté à mi-corps, légèrement tourné vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur, en bonnet blanc et redingote aux larges revers croisés sur la poitrine.

Dessin au crayon et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Signé à gauche : *Lemoine, se ipsum del.*

Haut., 28 cent ; larg., 21 cent.

Œuvre remarquable de cet artiste, encore peu connu, à qui l'on doit un des plus beaux et gracieux portraits de Mlle Duthé, gravé en couleurs par Janinet.

Cf. : G. Le Breton. *J.-A.-M. Lemoine, peintre rouennais* (Gazette des Beaux-Arts, 1914, cité et reproduit, p. 9).

Vente A. Beurdeley, 1905, n° 135.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784.

246

Portrait de fillette.

Elle est vue en buste, presque de face, le visage tourné vers la droite; les yeux sont attentifs et la physionomie exprime un imperceptible sourire. Elle est appuyée sur une table les deux mains croisées.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Signé en bas, à gauche, à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Marque de collection en bas, à droite.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

247

Jeune Garçon agenouillé.

Il est représenté presque de face, le regard attentif abaissé vers le sol.

Dessin au crayon noir légèrement rehaussé de sanguine.

Signé en bas, à droite, à la plume.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

248

Paysage russe.

Au bord d'une rivière, où l'on remarque des laveuses, un pêcheur levant ses filets et deux personnages au repos, une chaumière s'élève, accotée à un escalier de pierre, précédant une porte rustique. Au premier plan, un villageois porte deux seaux; un chien jappe devant une barque où un homme est assis.

Aquarelle.

Signée et datée : *1780*.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

Vente A. Beurdeley, 1905, n° 141.

LESPINASSE

(LE CHEVALIER DE)

Pouilly, 1734 † 1803.

DEUX PENDANTS

249

Vue de Versailles, prise de la butte de Picardie.

Sur la côte pavée, bordant un vaste enclos, plusieurs cavaliers et promeneurs. A gauche, l'entrée de la ville par une avenue plantée de grands arbres.

Aquarelle.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Gravée par Née, dans le *Voyage de M. de Laborde en France.*
Vente Defer-Dumesnil, 1900, nos 181-182.

250

Vue de Versailles, prise des hauteurs de Satory.

D'élégants personnages sont assis à terre, au premier plan. Sur la droite, des cavaliers et des piétons en promenade.

Aquarelle.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Gravée par Née, dans le *Voyage de M. de Laborde en France.*

LUINI
(BERNARDO)

251

Tête de Vierge.

Elle est vue de trois-quarts, la tête penchée et les yeux baissés, la bouche souriante et les cheveux ondulés. Un voile de mousseline couvre la chevelure et le front.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Collection Timbal.

Vente L. Galichon, 1895, n° 103.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

Dijon, 1740 † 1808.

252

Cul-de-lampe pour l'illustration de « Henriette et Charlot ».

Gracieuse composition, surmontée d'attributs champêtres, ornée de guirlandes et de feuillages.

Dans un médaillon, un berger piétine des couronnes.

Dessin à la sépia.

Signé et daté: *1776.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

Gravé par Halbou, pour les œuvres de Baculard d'Arnaud.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, nº 48.

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

253

Frontispice de « Régulus » et de « La Feinte par amour ».

Il présente en bas-relief, et en médaillon, une scène tirée de chacune des pièces dont il est destiné à recevoir les titres. Il est orné de trophées d'armes, de guirlandes de fleurs et d'amours.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Exécuté et gravé pour servir de frontispice à la tragédie de *Régulus* et à la comédie de *La Feinte par Amour,* œuvres de Dorat, réunies en un volume. Paris, 1773.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 50.

MEUNIER
(PHILIPPE)
1655 † 1734.

254

Vue de la cascade du parc de Sceaux.

Une foule de personnages occupent une rive du grand bassin; les uns se promènent, d'autres sont assis sur des bancs ou couchés sur l'herbe. A droite, une statue sur un socle de pierre. Au fond du parc, la cascade.

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Gravée par Née, dans le *Voyage de M. de Laborde en France.*

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 192.

MEUNIER
(PHILIPPE)

255

Vue du château de Sceaux.

En avant, sur la terrasse, d'élégants promeneurs.
Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut , 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 192.

MOREAU l'Aîné

(LOUIS)

Paris, 1740 † Paris, 1806.

PENDANT DU SUIVANT

256

Vue d'une porte à Montmorency.

Elle donne accès à un parc; sur le devant, un terrain embroussaillé.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, des initiales.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 197.

MOREAU l'Aîné

(LOUIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

257

Vue de l'église de Montmorency.

Elle est placée, à droite, sur une éminence reliée par un pont à une terrasse.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 196.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

Paris, 1741 † Paris, 1814.

258

Le Gâteau des Rois.

Composition allégorique sur le partage de la Pologne. L'impératrice de Russie, Catherine II, assise, tient sur ses genoux une grande carte que l'empereur d'Autriche, Joseph II, et le roi de Prusse, Frédéric, tiennent de leur côté. Chacun des souverains, le roi de Prusse avec son épée, indique sur la carte le territoire qu'il s'adjuge. Un quatrième personnage, près de Catherine, cherche à maintenir une couronne sur sa tête, c'est Poniatowski, le roi de Pologne. En haut, la Renommée, embouchant les deux trompettes, s'élance dans les airs.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut,, 22 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

A été gravé par N. Le Mire.

Cf. : Mahérault, *L'Œuvre de Moreau le Jeune,* p. 453. — Bachaumont : *Mémoires secrets.*

Vente Mahérault, 1880, n° 198.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

259

Les Dernières Paroles de J.-J. Rousseau.

« Ma chère femme, rendez-moi le service d'ouvrir la fenêtre « afin que j'aie le bonheur de voir encore une fois la verdure. « Comme elle est belle! que ce jour est pur et serein! ô que la « nature est grande! Voyez ce soleil dont il semble que l'aspect « riant m'appelle; voyez vous-même cette lumière immense, « voilà Dieu; oui, Dieu lui-même, qui m'ouvre son sein et qui « m'invite enfin à aller goûter cette paix éternelle et inaltérable « que j'avais tant désirée... »

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Signé en bas, vers la gauche, en toutes lettres, et daté : *1782*.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

A été gravé par H. Guttemberg.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

260

La Promenade au bois.

C'est le carrefour où se sont donné rendez-vous toutes les élégances. Au centre de la composition, un attelage à huit ressorts, que montent trois jeunes femmes. A droite, un cavalier et des chevaux sellés; à gauche, des groupes de promeneurs à pied ou à cheval. A l'arrière-plan, une amazone et un jockey galopent.

Important dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 31 cent. 1/2.; larg., 49 cent.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

261

Incendie de Troie et Mort de Priam.

Composition pour illustrer l'*Iliade*.

Précieux dessin à la plume et lavis de bistre.

Signé au-dessous du dessin, au milieu : *J. Moreau le Jeune*, *3e année Rne*, avec le titre manuscrit ci-dessus.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

NEER

(AERT VAN DER)

Gorinchem, 1603 † Amsterdam, 1677.

262

Moulins et habitations près d'une rivière.

La rivière s'étale à perte de vue entrecoupée d'îlots; à gauche, parmi les arbres, un village et le clocher de son église. A droite, des moulins à vent et des granges. Sur l'eau, des barques, et, au premier plan, un groupe de trois pêcheuses.

Dessin au lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache.

Signé vers le milieu en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Cachets des collections Desperet et Jean Gigoux.

NORBLIN

(JEAN-PIERRE DE LA GOURDAINE)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830.

DEUX PENDANTS

263

La Main chaude.

Sous de grands arbres, au milieu d'une nombreuse compagnie, une jeune fille frappant dans la main posée sur le dos d'un homme, dont la tête est cachée dans les jupes d'une femme.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur trait de plume, en forme d'écran.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

264

Le Jeu de bascule.

Sous de grands arbres, des jeunes filles et des jeunes gens se balancent sur un tronc d'arbre basculant.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur trait de plume, en forme d'écran.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 634.

Collection de Goncourt, 1897, nos 210-211.

OSTADE

(ADRIAEN VAN)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685.

PENDANT DU SUIVANT

265

Joueurs et buveurs.

Sur une table rustique, dressée sous le hangar d'une cour d'auberge, deux paysans jouent; d'autres les regardent. A l'arrière-plan, des fumeurs et des buveurs.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée : *1673*.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Vente Simon.

OSTADE

(ADRIAEN VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

266

Buveurs au cabaret.

Dans la cour d'une auberge, sous un hangar, des paysans sont attablés, les uns fument, les autres boivent. Au centre de la composition, un couple attire l'attention, c'est un villageois qui lutine une paysanne coiffée d'un bonnet blanc, debout, le verre en main.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la gauche, et datée : *1675*.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Vente Simon.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Harlem, 1621 † Harlem, 1657.

267

Vue d'un canal glacé.

Un cheval attelé à un traîneau et divers villageois sur la glace. Sur la rive gauche, des habitations; à droite et vers le fond, des coteaux boisés.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 86.

PERRONNEAU

(D'après JEAN-BAPTISTE)

268

Portrait de M.-Q. de Latour.

Copie ancienne du portrait du maître pastelliste, par son émule, se trouvant au Musée Lécuyer, à Saint-Quentin.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713 † Paris, 1789.

269

Le Sicilien (ou l'Amour peintre).

Comédie de Molière.

Il est aux genoux de l'esclave grecque dont il vient d'ébaucher le portrait.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache blanche.

Signé au dos d'une chaise.

Dans la marge du dessin est écrit : *Le Sicilien : « Eh bien, allez, oui, j'y consens. »*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 540.

Collection des Goncourt, 1897, n° 233.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

270

Le Misanthrope.

Comédie de Molière.

« Non, morbleu, c'est à vous; et vos ris complaisans
« Tirent de son esprit tous ces traits médisans. »

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache blanche.

Signé en bas, à droite.

Au-dessous du sujet, le titre entre les deux vers ci-dessus.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

271

George Dandin.

Comédie de Molière.

« Je vous promets de m'y conduire à l'avenir. »

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache blanche.

Signé en bas, à droite.

Au-dessous du sujet, le titre au milieu de la citation ci-dessus.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

272

Portrait d'Adèle Lagnier, enfant.

A mi-corps, vêtue d'une robe à manches courtes, décolletée en rond et garnie d'un volant à fronces, le visage de trois-quarts vers la droite, la chevelure partagée par une raie et retombant en mèches sur le front et les épaules, les yeux bleus, elle sourit.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Adèle Lagnier était la petite-nièce de M. Perchet, juge au tribunal de Gray, peintre amateur et ami de Prud'hon. Vers 1796, P.-P. Prud'hon séjourna à Igny, près Gray, chez M. Perchet, où il exécuta ce pastel. Adèle Lagnier épousa plus tard M. Finot, notaire à Gray. Sa sœur, Marie-Marguerite, alors âgée de 10 ans, peinte également par l'artiste, devint Mme Versigny. Son portrait est conservé au Musée du Louvre, auquel il fut donné par la famille, en 1864.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

273

La Liberté.

Figure allégorique. Femme debout, drapée, de trois-quarts à gauche, le visage de face. Elle est couronnée de laurier et foule de son pied les attributs de la servitude.

Très précieux dessin au crayon noir.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

Cadre ancien.

A été gravé par Copia.

REMBRANDT

(Attribué à)

274

Le Baiser de Judas.

Le Christ est debout, à gauche, près de Judas qui s'apprête à l'embrasser et à le livrer aux soldats, armés de piques, qui suivent un homme, dont la lanterne élevée à la hauteur du visage éclaire la scène.

Dessin à la plume lavé de bistre et de terre d'ombre.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Vente Simon.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

275

Intérieur de parc.

Un portique de villa italienne surmonté d'une terrasse, et dans la niche duquel tombe l'eau d'une fontaine. Un gentilhomme donnant le bras à une dame en mante noire, s'apprête à monter un escalier s'ouvrant entre deux statues antiques; au premier plan, une femme puise de l'eau dans un chaudron, près d'une mère qui tient son enfant par les lisières.

Dessin à l'aquarelle sur trait de plume.

Signé et daté : *1763*, à droite, sur le socle de la fontaine.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 613.

Collection des Goncourt, 1897, n° 249.

ROGMAN

(ROELAND)

1587-1687.

276

Vue de Hollande.

Dans une plaine d'une vaste étendue et bordée de collines, on remarque une vue de ville et diverses constructions. Au premier plan, deux figures sur une route, près d'un bouquet d'arbres.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, sur vélin.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Collection du chevalier de Claussin.
Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 93.

RUYSDAEL

(JACQUES)

277

Cabanes près d'un bois.

Parmi les personnages, on remarque un homme qui bêche et, à droite, un homme qui conduit une brouette.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

Collection Crauenburg.
Collection E. Galichon.
Vente L. Galichon, 1895, n° 147.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

Paris, 1735 † Paris, 1807.

278

Portrait de jeune femme.

En buste, de profil à gauche ; la chevelure est parée d'une coiffe ornée de dentelle. Elle est représentée dans un médaillon rond simulant un cadre surmonté d'un nœud de ruban.

Dessin à la pierre noire et léger frottis.

Signé en bas, à gauche, sur l'ancienne monture bleue : *Aug. Saint-Aubin, del.*

A droite, marque d'un recueil de collection : F. II, n° 560.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Collection H. Destailleur.

SAINT-AUBIN

(Attribué à AUGUSTIN DE)

279

Portrait de la Marquise Castiglione.

Vue en buste, presque de face. La tête seule est terminée, la poitrine à peine indiquée.

Dessin au crayon noir, sanguine et frottis.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN

(Attribué à AUGUSTIN DE)

280

Portrait de la Princesse Belmonte.

Représentée en buste, de trois-quarts à droite; vêtue d'un corsage recouvert d'un fichu croisé sur la poitrine, coiffure haute retombant sur la nuque.

Dessin au crayon noir, sanguine et frottis.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

281

La Sultane Validé.

Assise et tournée de trois-quarts à gauche, coiffée d'un turban à plume sur ses cheveux courts et rabattus sur le front, en veste courte ouverte sur la poitrine, le bras droit appuyé sur une console couverte d'un rideau.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

Gravé par Thérèse Lingée.

SAINT-AUBIN
(Attribué à AUGUSTIN DE)

282

Portrait de Mlle Lise Béchard.

En buste, de profil à gauche ; un fichu de lingerie est croisé sur sa poitrine et une coiffe bordée de dentelle orne sa chevelure relevée.

Dessin au crayon noir, sanguine et lavis.

Haut., 16 cent. ; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN
(Attribué à AUGUSTIN DE)

283

Portrait du Chevalier de Saint-Félix.

Vu à mi-corps, tourné vers la droite, le visage presque de face ; son bras droit est relevé et l'index de sa main fait un geste d'indication sur sa gauche.

Dessin au crayon, sanguine et lavis.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN

Attribué à AUGUSTIN DE)

284

Portrait du Prince Nicolas Esterhazy.

En buste, de trois-quarts à droite.
Dessin au crayon et à la sanguine.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 9 cent.

SAINT-AUBIN

(Attribué à AUGUSTIN DE)

285

Portrait de M. Canardi.

Buste de profil, à droite, dans un médaillon circulaire.
Dessin au crayon.

Diamètre : 78 millim.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

Paris, 1824 † Paris, 1780.

286

Portrait de l'Artiste.

En profil médaille, à gauche, simulant un médaillon rond, encadré et accroché au mur par un nœud de ruban.

Dessin à la pierre noire, frottis et lavis.

En exergue, on lit, à gauche, en lettres capitales : *GABRIEL DE SAINT-AUBIN,* et à droite, en tout petits caractères : *dessiné par lui-même.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

A été gravé par de Goncourt, en tête de sa notice sur les Saint-Aubin.

Collection de Beaudicourt.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

287

Portrait de femme.

Représentée en buste, de profil à droite, vêtue d'un corsage paré de dentelle. Une petite coiffe est posée sur le sommet de sa tête.

Dessin de forme ovale au crayon et lavis.

Signé à droite : *G. de S. A., f. 177.* (date incomplète).

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

Collection H. Destailleur.

TORO

(J. BERNART)

1671-1731.

PENDANT DU SUIVANT

288

Marche triomphale de Vénus.

Elle apparaît sur un char, traîné par des animaux fantastiques conduits et escortés par des amours.

Précieux dessin *en galerie,* à la mine de plomb, traité avec beaucoup d'élégance et de finesse. Il est relevé par une légère teinte d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

A été gravé par Blanc dans une suite intitulée : *Dessins à plusieurs usages*. Aix, 1710.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 57.

TORO

(J. BERNART)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

289

Marche triomphale de Pan.

Il est sur un char, orné de chimères ailées, traîné par des dragons que conduisent des amours aux pieds de faune.

Dessin *en galerie,* à la mine de plomb, légèrement relevé par une teinte d'encre de Chine.

Haut., 14 cent. ; larg., 25 cent.

Gravé par Blanc. Aix, 1710.

Les dessins de ce maître ornemaniste sont aussi remarquables que rares.

Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 58.

TRINQUESSE

(LOUIS)

XVIIIe siècle.

290

Le Repos.

Assise dans un fauteuil, une jeune femme est tournée de trois-quarts à droite, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, semblant rêver. Coiffée d'un haut chapeau enrubanné à larges bords couvrant ses cheveux bouclés, elle porte une robe à manches courtes, à large jupe relevée sur un bras de fauteuil. Un fichu de mousseline posé sur ses épaules est croisé sur sa poitrine.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

Vente Guichardot.
Vente A. Beurdeley, 1905, n° 265.

VÉRONÈSE

(PAUL CALIARI, dit)

Vérone, 1528 † Venise, 1588.

291

La Bénédiction de Jacob.

Abraham est assis bénissant son fils agenouillé devant lui. Un groupe de trois femmes, debout, sur la droite, regarde la scène.

Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Collection du roi Charles Ier.

Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 250.

WATTEAU

(ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

292

Le Ménage mal assorti.

Un vieux, appuyé sur une canne, conduit par la main une jeune femme qui met sa main gauche dans celle d'un jeune galant. Pierrot et Arlequin les suivent en jouant de la guitare et de la vielle.

Dessin à la sanguine.

En bas à droite, on lit : *Watteau.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

A été gravé.

Collection E. Galichon.

Vente L. Galichon, 1895, n° 169.

GRAVURE ANCIENNE

CASA

(NICOLLO DELLA)

293

Portrait de Henri II.

Le roi est debout, à mi-jambes, de profil à gauche, il porte cuirasse, sa main droite tient un sceptre et s'appuie sur un casque, tandis que la gauche repose sur son bouclier.

En bas, on lit : *Henricus II Francor Rex Eta XXVIII (1547).*

Estampe de la plus extrême rareté, attribuée par quelques auteurs à Benvenuto Cellini.

Catalogue de la vente d'estampes et dessins de Firmin-Didot, 1877, n° 3926.

Cf. : Gustave Bourcard : *A travers cinq siècles de gravures,* p. 77. (Rob. Dum., 5. — Didot, 209).

ÉMAUX ET MINIATURES

COOPER

(SAMUEL)

294

Portrait de Henry Cromwell.

Fils d'Olivier Cromwell. Miniature peinte sur vélin. La tête seule est terminée ; le costume resté à l'état d'ébauche. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille noire.

Miniature ovale.

Haut., 52 millim. ; larg., 40 millim.

DUMONT
(FRANÇOIS)

295

Portrait de la Princesse de Polignac.

L'amie de Marie-Antoinette. Miniature ronde montée sur une boîte en poudre d'écaille jaspée, avec gorge et monture en or, garnie de cercles à torsades.

Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Diam., 57 millim.

Collection Maze-Sencier.

DUMONT
(FRANÇOIS)

296

Portrait de femme tenant un chien.

Elle est vue en buste, presque de face, en corsage à larges revers et col de dentelle. La chevelure est ornée d'une coiffe avec nœud de ruban. Cadre médaillon en or à entrelacs gravés.

Miniature de forme ovale.

Signée à droite : *Dumont.*

Haut., 51 millim.; larg., 40 millim.

GREUZE

(D'après J.-B.)

297

Scène familiale d'intérieur.

Peinte en émail, dans un cadre en or ciselé, sur une boîte ronde en écaille noire. Époque Louis XVI.

Émail de forme ovale.

Haut., 33 millim.; larg., 27 millim.

PETITOT

298

Portrait du Cardinal de Mazarin.

Peint sur émail et monté dans un cadre à réverbère en or, à filet d'émail bleu, et placé sur une boîte ronde en écaille doublée en or.

Émail de forme ovale.

Haut., 21 millim.; larg., 19 millim.

Collection du comte de Tankerville.
Collection Spencer Cowper.

PETITOT

299

Portrait du Cardinal de Richelieu.

En buste, de trois-quarts à gauche, vêtu du camail et coiffé de la barrette rouge, portant le cordon bleu du Saint-Esprit; peint en émail de forme ovale, dans un cadre à réverbère, en or ciselé, avec filet d'émail bleu. Il est monté sur une boîte rectangulaire en écaille brune doublée en or.

Haut., 40 millim.; larg., 35 millim.

PETITOT

300

Portrait présumé de Mme de La Suze.

Née de Coligny (selon une note du baron Pichon, jointe à la pièce). Vue presque de face, un collier de perles au cou, elle est vêtue d'un corsage jaune décolleté. Dans un cadre à réverbère avec filet d'émail blanc et sur une boîte ronde en écaille noire.

Émail de forme ovale.

Haut., 31 millim.; larg., 28 millim.

Vente de M. le baron Pichon.

VESTIER

(ANTOINE)

301

Portrait d'une jeune femme.

Représentée en buste, presque de face, vêtue d'un corsage décolleté, avec ruban ornant sa chevelure relevée qui retombe en boucles derrière les oreilles. Elle est montée sur une boîte en écaille noire.

Miniature de forme ovale.

Signée et datée, à droite : *Vestier, pinx, 1779.*

Haut., 43 millim.; larg., 35 millim.

OBJETS D'ART

BOITES, BONBONNIÈRES

TABATIÈRES

302 — Drageoir, de forme contournée, en nacre gravée et cloutée d'or. Toutes ses faces sont incrustées de médaillons en or ciselé sur fond amati, émaillés en couleur et enrichis de pierres. Au-dessous du couvercle, miniature sur vélin présentant une *Chasse au Cerf*. Commencement du XVIIIe siècle.

Écrin en cuir rouge.

Long., 72 millim. ; larg., 47 millim.

303 — Drageoir de forme ronde, en sardonyx orientale, taillée à cuvette dans une monture à gorge d'or mouluré. Poinçons anciens. Sur la gorge, l'inscription : *Govers, à Paris*. XVIIIe siècle.

Diam., 56 millim. ; haut., 33 millim.

Vente Lafaulotte.

304 — Boite ronde en or guilloché, gravé, ciselé et émaillé en couleur. Bordures à entrelacs de feuillage, ciselées sur fond amati, petite bande émaillée blanc et centre émaillé bleu sur fond guilloché. Poinçons anciens, régie de Fouache. Sur la gorge, l'inscription: *Du Petit Dunkerque*. XVIIIe siècle.

Diam., 76 millim.

305 — Boite ronde en or guilloché, ciselé et émaillé gris, avec bordures ciselées à petits feuillages et points émaillés bleu turquoise. Au centre du couvercle et du dessous, une rosace en émaux de couleur sur fond amati. Poinçons anciens (régie de Fouache). XVIIIe siècle.

Diam., 77 millim.

306 — Boite rectangulaire en or guilloché et gravé, émaillé rouge, avec bordures à grecques sur toutes ses faces. Sur le couvercle, médaillon ovale émaillé en camaïeu présentant : *Vénus et l'Amour*. Au-dessous, rosace gravée. Poinçons anciens (régie de Prévost). XVIIIe siècle.

Long., 64 millim.; larg., 43 millim.

307 — Boite rectangulaire à petits pans coupés, montée à cage, en or guilloché et bordures ciselées, avec panneaux émaillés vert. Sur le dessus, petit médaillon ovale émaillé en camaïeu présentant une allégorie de la Comédie: *Femme tenant un masque sur laquelle un Amour décoche une flèche*. Poinçons anciens sur la gorge. XVIIIe siècle.

Long., 61 milim.; larg., 45 millim.

308 — Boite ovale en or guilloché, gravé, ciselé et émaillé opale, avec bordures et pilastres ornés de feuillages, partiellement émaillés en couleur. Le dessus du couvercle est décoré d'un médaillon ovale en couleur présentant : *Daphnis et Chloé*. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Long., 80 millim.; larg., 58 millim.

Vente Dreyfus.

309 — Boite rectangulaire, montée à cage en or mouluré, formée sur toutes ses faces de petits panneaux d'écaille posés or et burgau ; sur le dessus : cygne dans les roseaux ; sur les autres faces : festons de fleurs. Sur la gorge, on lit : *Govers, à Paris*. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Long., 73 millim. ; larg., 52 millim.

310 — Boite rectangulaire, montée à cage en or, à bordures ciselées présentant des festons de fleurs sur fond amati. Les panneaux de chaque face sont faits de petites plaques d'ancienne laque d'or du Japon. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Long., 70 millim. ; larg., 33 millim.

311 — Boite ovale en or guilloché, gravé, ciselé et partiellement émaillé rouge. Elle présente, sur le couvercle, un médaillon ovale à trois personnages musiciens en ors de couleurs ainsi que des bouquets de fleurs sur le pourtour. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Long., 65 millim. ; larg., 50 millim.

312 — Boite ovale en or guilloché, gravé et partiellement émaillé à fleurettes, formée d'incrustations de diverses pierres de couleur dont chacune porte un numéro correspondant à un catalogue que renferme la boîte. Le couvercle offre sur sa bordure une perle et des pierres précieuses. Ancien travail de Neuber, à Dresde. XVIIIe siècle.

Long., 91 millim.; larg., 66 millim.

313 — Boite rectangulaire en or guilloché, ornée d'oiseaux divers : coqs, poules, faisans, pigeons, et de fleurs émaillées en couleur. Poinçons étrangers. XVIIIe siècle.

Long., 77 millim.; larg., 58 millim.

314 — Drageoir, de forme contournée, en jaspe, dans une monture en or gravé et émaillé sur fond amati, décoré de trophées d'armes, coquille, quadrillé, etc. Le dessus, entouré de brillants, présente au centre l'initiale L surmontée d'une couronne pavée de brillants et roses. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Écrin en velours rouge.

Long., 70 millim.; larg., 56 millim.

Vente Jitta, à Amsterdam.

315 — Boite ovale, forme panier, à deux compartiments ouvrant chacun par un couvercle à charnière, en agate orientale sardonisée ; elle est montée en or ciselé et décorée de motifs à rocailles et bouquets de fleurs émaillées en couleur. Poinçons anciens. XVIIIe siècle.

Écrin en galuchat.

Long., 100 millim.; larg., 70 millim.

316 — Drageoir de forme contournée, en jaspe sanguin, dans une monture ajourée en or ciselé à rocailles et festons de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 62 millim.; larg., 50 millim.

317 — Boite rectangulaire, en or ajouré et ciselé sur fond d'agate. Elle présente sur le dessus, dans un médaillon contourné encadré de feuillage, un personnage assis au centre de rayons. Les autres faces offrent des attributs divers. Au revers du couvercle est encastrée une miniature ovale : portrait d'un prince en habit rouge, décoré d'ordres. Époque Louis XV.

Long., 83 millim.; larg., 61 millim.

318 — Boite rectangulaire montée à cage, en or et rubans enlacés de burgau gravé. Poinçons anciens sur la gorge. Époque Louis XV.

Haut., 77 millim.; larg., 56 millim.

319 — Boite rectangulaire montée à cage, en or, décorée sur toutes ses faces d'appliques en nacre de perles, burgau et pierre dure présentant des amours sur des nuages avec attributs divers. Les bordures de la boîte sont émaillées en couleur. Poinçons anciens. Sur la gorge, l'inscription : *Vallayer aux Gobelins*. Époque Louis XV.

Long., 77 millim.; larg., 54 millim.

320 — Petite bonbonnière forme sphérique aplatie, en ancienne porcelaine de Saxe décorée de sujets à personnages dans le genre de Watteau. Monture à gorge, en or, avec couvercle à charnière. Époque Louis XV.

Écrin en chagrin.

Diam., 57 millim.

321 — Drageoir de forme contournée, en agate orientale, monté en or mouluré. Le dessus du couvercle est orné de rinceaux et de fleurs avec rocailles en or repoussé. Époque Louis XV.

Long., 68 millim.; larg., 53 millim.

322 — Boite ovale en sardoine et onyx, montée à cage, en or gravé à bordures de canaux et d'entrelacs. Poinçons anciens. Époque Louis XVI.

Écrin en galuchat.

Long., 88 millim.; larg., 50 millim.

Collections Danguy, Bosse, Durand.

323 — Boite à épingles, de forme oblongue, à extrémités arrondies, en or guilloché, ciselé et émaillé bleu, avec bordures à feuillages émaillés vert. Sur le couvercle sont des roses incrustées. Poinçons anciens (régie de Clavel). Époque Louis XVI.

Long., 93 millim.; larg., 23 millim.

Vente Oger de Bréart.

324 — Petite boite à mouches, de forme rectangulaire, en or guilloché, ciselé, émaillé gros bleu avec étoiles d'or et filets d'émail blanc. Bordures ciselées décorées de feuillages émaillées en couleur. Elle ouvre à deux couvercles ; d'un côté, se trouve une glace ; de l'autre, une glace également et un compartiment à couvercle de même travail que les faces de la boîte. Poinçons anciens (régie de Clavel). Époque Louis XVI.

Écrin en galuchat.

Long., 52 millim. ; larg., 37 millim.

325 — Bonbonnière ronde, en or guilloché, ciselé et émaillé bleu ciel. Elle est ornée de bordures à feuillages fleuris émaillés en couleur. Sur le centre du couvercle, rosace à cinq branches, également émaillée.

Diam., 56 millim.

326 — Boite ovale, en sardoine orientale, montée à cage, en or à petites bordures ciselées. Sur le couvercle, médaillon ovale en travers, peint en grisaille, présentant un *Sacrifice antique,* par *J.-J. De Gault.* Signée. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 68 millim. ; larg., 56 millim.

Collection Dangny.
Vente Allègre.

327 — Tabatière rectangulaire, en écaille doublée d'or. Le couvercle est orné d'un médaillon oblong à petits pans coupés, renfermant une miniature, peinte en grisaille, présentant des Amours musiciens sur des nuages, dans un encadrement d'or mouluré avec filet d'émail bleu. Sur la gorge, on lit : *Etienne Nitot et Fils, Joailliers-Bijoutiers de Sa Majesté l'Impératrice et Reine, à Paris.* Poinçons anciens. Époque Empire.

Long., 75 millim. ; larg., 55 millim.

OBJETS DE VITRINE

328 — Couvert composé d'un couteau et d'une fourchette, en or émaillé à fond noir et décor de rinceaux, à fleurs et oiseaux finement réservés. La fourchette est en cuivre doré et la lame du couteau en acier. XVIe siècle.

329 — Médaillon rectangulaire, à coins arrondis, en or, présentant, émaillé en couleurs : *Le Couronnement de la Vierge,* sur fond d'émail bleu clair. Cadre en argent repercé formé de rinceaux et fleurons émaillés en couleur. Commencement du XVIIe siècle.

Long., 71 millim. ; larg., 63 millim.

330 — Montre à répétition, en or guilloché, gravé et émaillé bleu. Elle présente, au revers, un médaillon avec fleurs émaillées en couleurs. Bordures à demi-perles d'émail, fleurettes émaillées bleu, etc. Mouvement et cadran de *Henri Voisin, à Paris.* Poussoirs et aiguilles enrichis de brillants et de roses. Époque Louis XVI.

Diam., 41 millim.

MATIÈRES DURES

GRANIT, JASPE, PORPHYRE

331 — Coupe, en jaspe sanguin, de forme oblongue et creuse, avec lobes formant déversoirs à ses deux extrémités supérieures. Chacun de ces lobes est gravé, en camée, d'un mascaron à tête d'homme se perdant en ornement sur la pièce. Le pied, à piédouche, est enrichi d'une monture en or gravé et émaillé à fond blanc, avec rubis sertis en chatons. Italie. XVIe siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 100 millim.

Collection du duc de Hamilton.

332 — Coupe ovale, sur pied à balustre, en jaspe héliotrope, et enrichie d'une monture à deux petites anses, en or émaillé, surmontées chacune d'une perle fine. Base à griffes, en or partiellement émaillé. XVIe siècle.

Haut., 87 millim.; larg., 92 millim.

Vente Stein.

333 — Coupe ronde sur piédouche, en lapis-lazuli, à godrons en relief, sur pied élevé à nœud, munie de son couvercle plat à huit lobes. Monture en or, émaillé blanc à feuilles et fleurettes, enrichie de rubans. Le couvercle est surmonté d'une figurine allégorique de femme en or émaillé qui tient une banderole sur laquelle se lit l'inscription : *Da guerra esce pace*. Style du XVIe siècle.

Haut., 200 millim.; diam., 140 millim.

334 — Deux grandes cassolettes à trépied, en porphyre oriental, bronze patiné et bronze doré. Elles sont formées chacune d'une coupe en porphyre, garnie d'une frise ajourée à palmettes, avec couvercle de même matière surmonté d'un bouquet de fleurs et fruits en bronze doré. La coupe est portée par trois cariatides de femmes, en bronze patiné, vêtues à l'antique et tenant des deux mains des guirlandes de fleurs. Elles se terminent en gaines à pieds de biches et reposent sur un socle triangulaire en porphyre garni, au centre, d'une rosace surmontée d'une pomme de pin. Dans la manière de Thomire.

Haut., 69 cent.

335 — Deux vases avec couvercles, en porphyre rouge oriental taillé à godrons, et montés en bronze ciselé et doré. La monture se compose d'une collerette ajourée et feuillagée, de deux anses à volutes et d'un piédouche reposant sur base carrée.

Haut., 40 cent.

336 — Quatre colonnes en granit rose d'Égypte, avec bases et chapiteaux en marbre blanc.

Haut., 2 m. 15 cent.

Vente de Chenonceaux.

BRONZES D'ART

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

337-338 — Deux statuettes en bronze patiné, présentant debout : *Hercule* et *Persée*. Hercule, armé de la massue, semble menacer l'hydre rampant à ses pieds. Persée, coiffé d'un casque orné, et tenant un glaive, se prépare à frapper la tête de Méduse. Italie. XVIe siècle. Socles en marbre vert de mer.

Haut. des bronzes, 50 cent.

339 — Buste de femme, grandeur nature, en bronze patiné. La tête presque de face, les yeux en argent, la coiffure ondulée. La partie inférieure du buste est circonscrite par deux serpents enlacés. Italie. XVIe siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 44 cent.

340 — Important groupe en bronze patiné et doré, présentant le *Laocoon,* d'après l'antique du musée du Vatican, à Rome. Italie. Fin du XVIe siècle. Il repose sur un socle en bois noir orné de bronze doré.

Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

341 — Buste d'homme imberbe, d'après l'antique, grandeur nature; bronze à patine brune. Sur piédouche. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 51 cent.

Vente Goldschmidt.

Collection Pourtalès.

342 — Statuette de bacchante debout, drapée, dansant et tenant de chaque main une cymbale. Bronze patiné. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 48 cent.

Vente Goldschmidt.

343-344 — Deux statuettes en bronze à patine brune, représentant, l'une une femme nue debout, la jambe droite appuyée sur une draperie posée sur un tronc d'arbre, se tirant une épine du pied ; l'autre une femme également nue, assise sur une draperie, nattant sa chevelure. XVIe siècle.

Elles reposent toutes deux sur des socles en bronze ciselé et doré, à feuillages, d'époque Louis XV.

Haut., 18 cent.

Collection Pourtalès.

345 — Groupe en bronze patiné, présentant *Hercule enfant étouffant les serpents*. Il est sur un berceau orné de têtes de béliers et de lions, reliées par des festons de laurier. Une cariatide supporte une draperie. Au pied du berceau, sa nourrice effrayée s'enfuit. Italie. Commencement du XVIIe siècle.

Socle en ébène, garni de bronze doré.

Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

346-347 — Deux statuettes en bronze patiné, présentant, l'une *Bacchus* et l'autre *Cérès ;* tous deux debout avec leurs attributs. Époque Louis XIV. Attribuées au fondeur Keller, d'après Coustou ou Coysevox.

Socles en bronze doré à oves.

Haut., 69 cent. et 79 cent.

348 — Groupe en bronze patiné, présentant *Hercule délivrant Prométhée enchaîné sur un rocher :* Prométhée, les bras étendus, est sur le point d'être dévoré par le vautour ; Hercule, d'une flèche, tue ce dernier et délivre le condamné de Jupiter. Epoque Louis XIV.

Socle en ébène, garni de bronze ciselé et doré.

Haut., 50 cent. ; larg., 44 cent.

349-350 — Deux statuettes en bronze patiné, d'après l'antique, présentant, l'une *Silène,* l'autre l'*Hercule Farnèse ;* elles reposent toutes deux sur des socles carrés, plaqués d'écaille, incrustés de filets de cuivre et ornés de médaillons-bustes d'empereurs romains, sur pieds feuillagés à volutes. Epoque Louis XIV.

Haut., 44 cent. et 45 cent. 1/2.

351 — Buste de faune souriant, grandeur nature, en bronze patiné. La tête, tournée vers la gauche, est couronnée d'épis de blé, la poitrine est entourée d'une peau de chèvre. Epoque Louis XIV.

Piédouche en marbre bleu turquin.

Haut., 57 cent.

352 — Groupe en bronze à patine brune, présentant *Vénus* assise sur son char, ayant à ses pieds deux colombes et lutinant l'*Amour,* à califourchon sur sa jambe. Époque Louis XIV.

Haut., 46 cent. 1/2.

Vente Gunsbourg.

353 — Groupe en bronze patiné, présentant *Bacchus et Ariane* assis sur un tertre. Bacchus, couronné de pampres, tient une grappe de raisin de la main droite élevée et une coupe de la gauche. Ariane, couronnée de fleurs, tient de la main gauche l'anse d'une buire. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

354 — Groupe en bronze patiné, pouvant faire pendant au précédent, présentant *Vénus et l'Amour.* La déesse, assise sur un tertre, présente à l'Amour, debout près d'elle, une pomme. De son bras gauche, elle enlace l'Amour armé de son carquois et tenant dans sa main droite une touffe de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

Ces deux bronzes peuvent être attribués aux fondeurs Keller.

355 — Groupe en bronze patiné, présentant *Daphné poursuivie par Apollon* et métamorphosée en laurier. Époque Louis XIV.

Socle en bois orné de bronze doré.

Haut., 55 cent.

356 — Buste de femme, grandeur nature, en bronze patiné. La tête, tournée vers la gauche, est ceinte d'un diadème; la poitrine est limitée par une draperie. Époque Louis XIV.

Piédouche en granit gris orné d'un rang de perles en bronze doré.

Haut., 44 cent.

357-358 — Deux statuettes en bronze à patine brune, présentant *Apollon* et *Vénus*. XVIIIe siècle.

Socles de base en bois noir, ornés de bronze.

Haut. totale, 46 cent.

359-360 — Deux statuettes en bronze patiné. L'une présente un amour assis sur un tronc d'arbre et fixant un papillon posé sur son bras; l'autre une fillette portant de ses deux mains un chien; près d'elle, un rosier fleuri. Toutes deux sont signées et datées : *Pajou, 1787*.

Socles cylindriques en marbre blanc.

Haut., 33 cent.

361-362 — Deux statuettes en bronze patiné, présentant, l'une un enfant nu soufflant dans une conque marine; l'autre un enfant nu soulevant au-dessus de sa tête, des deux mains, une couronne. Commencement du XVIIIe siècle.

Socles cylindriques en marbre vert antique.

Haut., 33 cent.

Vente San Donato (1880) n° 320.

363-364 — Deux petits bustes, en bronze patiné, présentant *Voltaire* et *Rousseau*.

Socles en marbre jaune antique, ornés de bronze. XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

365 — Jardinière ronde, en ancien émail cloisonné de Chine à décor de feuillage fleuri stylisé et frise ajourée en bronze doré. Elle est munie de deux petites anses à mascarons de lions et repose sur trois pieds à chimères.

Pied en bois de fer.

Diam., 37 cent. 1/2.

366 — Grand vase-cornet carré, très évasé, à nœud médian et arêtes découpées en bronze, en ancien émail cloisonné de Chine; décor de branches fleuries stylisées en couleurs, sur fond bleu turquoise. Bordure supérieure à grecque gravée.

Haut., 62 cent.

367 — Deux vases-cornets carrés, à côtés arrondis, en ancien émail cloisonné de Chine, à angles rentrants et à nœud médian; ils sont décorés de fleurs, de palmettes et d'ornements divers, en couleurs, sur fond bleu turquoise; ils sont couverts de même.

Haut., 26 cent.

368 — Deux grands vases couverts, de forme ronde évasée, à lobes, en ancien émail cloisonné de Chine, à décor de fleurs sur fonds de couleurs variées. Ils reposent, chacun, sur trois pieds à tête d'éléphant, et les couvercles sont surmontés d'une chimère, en bronze ciselé et doré.

Tables-supports en bois de fer avec tablette de marbre incrustée sur le dessus.

Haut. des vases, 55 cent.

369 — Deux bouteilles à col cylindrique évasé, en ancien émail cloisonné de Chine, décorées de fleurs et ornements variés en émaux de couleur sur fond bleu turquoise. Les cols sont ornés de deux anses grecques munies d'anneaux mobiles, en bronze.

Socle en bois de fer.

Haut., 33 cent.

370 — Deux bonbonnières avec couvercles, de forme lenticulaire, en ancien émail cloisonné de Chine, décorées en couleurs de médaillons à personnages dont les têtes sont en bronze doré et en relief; fond quadrillé.

Diam., 19 cent. 1/2.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIECLE

371 — Très grand cartel en bronze ciselé et doré, couronné par un vase à deux anses et accosté de deux gaines à bustes de femme s'échappant de rinceaux garnis de draperies. Au-dessous du cadran se trouve une double branche de laurier et un large fleuron décore la partie inférieure. Le cadran porte l'inscription : *Lépine, H^ger^ du Roi, Place Louis XV, n° x 2*. Epoque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 06.

Vente Stein.

372 — Paire de bras-appliques, en bronze ciselé et doré au mat, à trois branches, à rinceaux porte-lumières, dont deux se terminent par des têtes d'aigles et la troisième par une tête de femme coiffée à l'égyptienne. Ces trois branches sont reliées par une draperie. Une tige cannelée et enrubannée, formant applique, supporte une corbeille de fleurs et fruits dominant la composition; à sa base, un culot de feuillage et un bouquet d'épis. Modèle attribué à Gouthière. Epoque Louis XVI.

Haut., 66 cent.

373 — Paire de bras-appliques semblable à la paire précédente.

Haut., 66 cent.

374 — Paire de bras-appliques à deux branches, à rinceaux porte-lumières s'échappant des mains de *Mars* et de *Minerve*, vus à mi-corps, en bronze patiné, et qui se terminent par une console à volute en bronze ciselé et doré, avec palmette à la partie basse. Epoque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

Vente Stein.

375 — Importante pendule en marbre, bronze patiné et bronze doré. Elle est formée d'une sphère céleste en métal bleui étoilé avec cercle horaire, dans sa monture à piédouche, en bronze doré, qui repose sur un fût de colonne en marbre. A gauche, une grande figure du Temps, armé de sa faux et de son sablier ; à gauche, une figure allégorique des Sciences, tenant un livre ouvert. Entre ces deux statuettes, des attributs divers en bronze doré. Sur le socle, derrière, est gravée l'inscription : *Manière, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 93 cent. ; larg., 62 cent.

376 — Paire d'importants candélabres à huit lumières, formés chacun d'un groupe de deux statuettes de femmes debout, drapées, en bronze patiné, tenant un vase à anses serpents, en bronze doré, duquel s'élève un bouquet à sept branches, à rinceaux porte-lumière, autour d'une tige centrale à bobèche, également en bronze ciselé et doré.

Socles cylindriques en marbre rouge, à corniche et base, en bronze doré, décorées d'oves et d'un tore de laurier. Fin du XVIIIe siècle. Pouvant accompagner la pendule qui précède.

Haut., 1 m. 02.

377 — Paire de chenets en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'un lion couché sur un socle orné d'un bas-relief à sujet d'enfants, d'une bande à millerais et de rosaces. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 32 cent.

378 — Deux grands candélabres en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de faune pour l'un et de bacchante pour l'autre, d'après Clodion, portant une corne d'abondance d'où s'échappent huit branches porte-lumières à rinceaux en bronze doré. Ils reposent sur des socles cylindriques en marbre griotte, garnis de bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 37.

Vente Secrétan.
Collection de la duchesse de Montebello.

MEUBLES ANCIENS

379 — Petite table à ouvrage, forme rognon, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur, présentant sur le dessus, au centre, un paysage animé de deux personnages, dans un médaillon encadré de festons feuillagés, et sur les côtés un fond quadrillé. Elle ouvre de face à porte coulissante masquant deux tiroirs. Sur le côté droit, sont deux autres tiroirs ouvrant à charnières. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

380 — Bureau plat, rectangulaire, en acajou et marqueterie de bois de couleur, à treillis et filets, décoré, au pourtour de la ceinture, de quatre bas-reliefs en bronze ciselé et doré à sujets d'enfants sur fond de frise à canaux et culots alternés. Les pieds carrés et en gaines sont ornés, sur les angles, d'une torsade en bronze et les patins sont faits de feuilles d'acanthe. Le dessus, également marqueté, est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Attribué à Riesener. Epoque Louis XVI.

Long., 83 cent.; larg., 51 cent.

Ce meuble porte, au-dessus, le numéro de la vente, qui paraît être celui de la grande vente qui eut lieu en 1793, sur l'ordre de la Convention, qui comprenait les objets mobiliers ayant orné les palais royaux.

Vente Oger de Bréart.

381 — Très petite table ronde, en acajou, sur support balustre à pied tripode et patins à griffes en bronze doré. Elle est couverte d'une tablette en porphyre rouge oriental, encastrée dans une bordure en bronze à un rang de perles.

Haut., 77 cent.; diam., 28 cent.

382 — Table-vitrine rectangulaire, en bois sculpté et doré, à quatre pieds et croisillon de style Louis XIV. Elle supporte une vitrine plate en cuivre.

Haut., 83 cent.; long., 96 cent.; larg., 55 cent.

Vente Dromard.

ÉCRAN ET TAPISSERIES ANCIENNES

383 — Ecran en bois sculpté et doré, à colonnettes cannelées, festons de fleurs et fleurons, de style Louis XVI, muni de sa feuille en ancienne *Tapisserie de Beauvais*, du temps de Louis XV, présentant, sous un baldaquin à draperie bleue avec franges et glands d'or, une composition à deux personnages : *La Cueillette des Cerises,* d'après J.-B. Huet.

Haut., 1 m. 07; larg., 67 cent.

Vente La Béraudière.

384 — Tapisserie fine de Paris, avant les Gobelins, tissée de métal du temps de Louis XIV, présentant dans un paysage *Diane au bain* et ses suivantes. Belle bordure d'encadrement offrant, sur les deux traverses, des frises dans le goût de l'antique et, sur les montants, des figures d'enfants, les signes du zodiaque, etc. Les coins et les milieux sont marqués par des médaillons et des cartels.

Haut., 3 m. 25; larg., 5 m. 55.

385 — Autre tapisserie fine de la même suite, de même fabrique et de même époque, présentant également dans un paysage une composition mythologique. Même bordure que celle de la tapisserie précédente.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 80.

FEB. 12-19, 1919

Collection L. de M...

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U. S.

TABLEAUX

ET DESSINS

Modernes et Anciens

OBJETS D'ART

705

23840

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Helio Léon Marotte Paris

MUSEUM
OF
FRENCH ART
NEW YORK
FRENCH INST. IN THE U.S.

18

2

6

7

13

19

15

8

17

24

Helio Leon Marotte Paris

23

27

Helio Leon Marseille Paris

26

Helio Léon Marotte Paris

39

45

Helio Leon Marotte Paris

43

42

49

44

Hélio Léon Marotte Paris

OF
FRENCH ART
NEW YORK
FRENCH INST. IN THE U.

59

51

64

Hélio Léon Maroc Paris

54

61

Helio Leon Marotte Paris

60

Helio Leon Marelle Paris

89

90

93

Hélio Leon Marotti, Paris

94

99

100

Helio Leon Marotte Paris

1er Août
jour de ma fête -
Rome
1811.

121

120

78

Helio Leon Moratie Paris

122

129

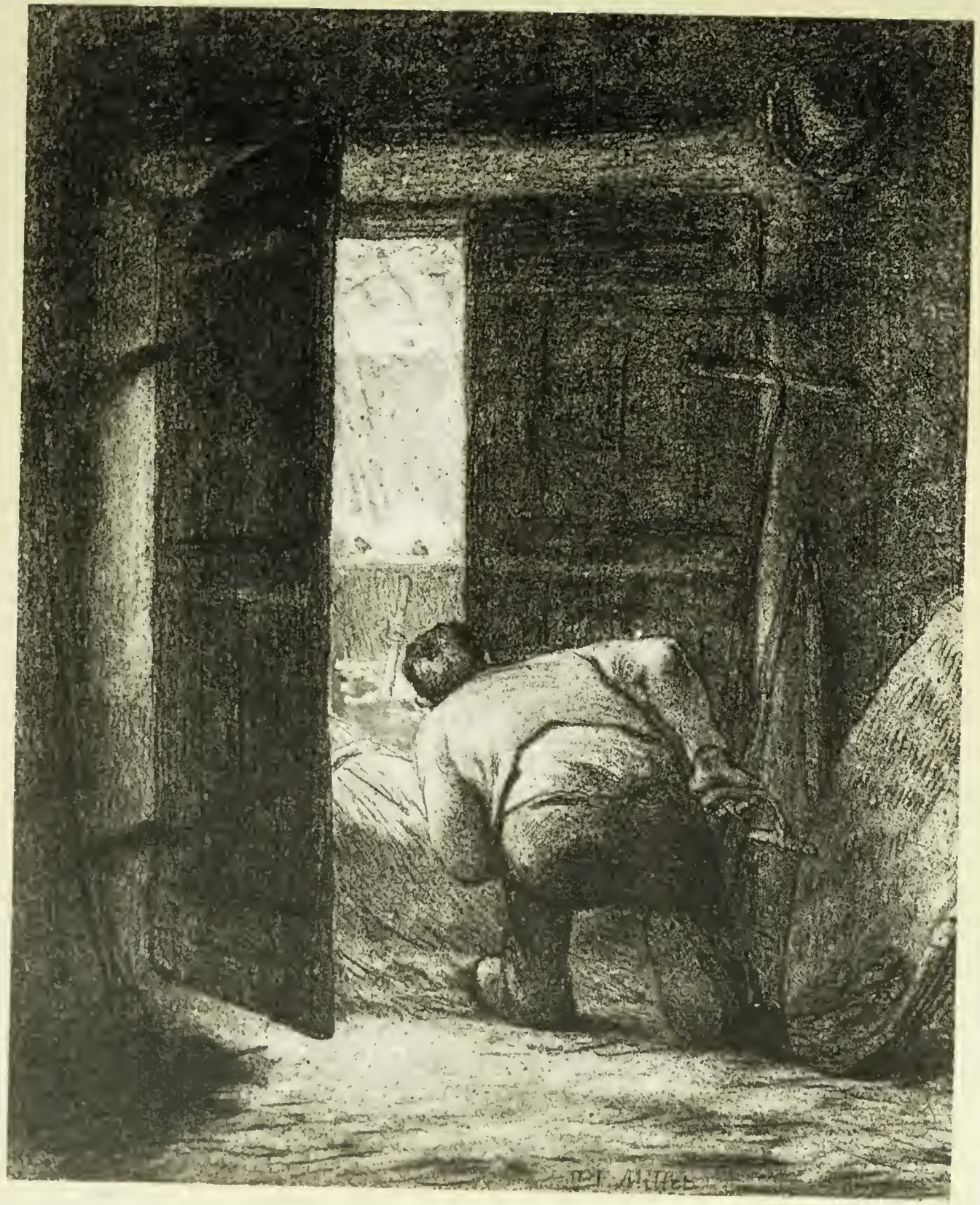
125

Helio Leon Marotte Paris

133

Helio Leon Stavelle Paris

53



142

Helio Leon Harlette Paris

77

144

143

159

Helio Leon Harlette Paris

158

160

161

164

165

168

169

174

173

176

175

Helio Leon Yarotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

189

196

Hélio Léon Marotte Paris

208

Helio Leon Marotte Paris

199

Helio Leon Marotte Paris

Hélio Leon Marotte Paris

Boucher

223

224

Par Dumoutier 1629

1521
INRI

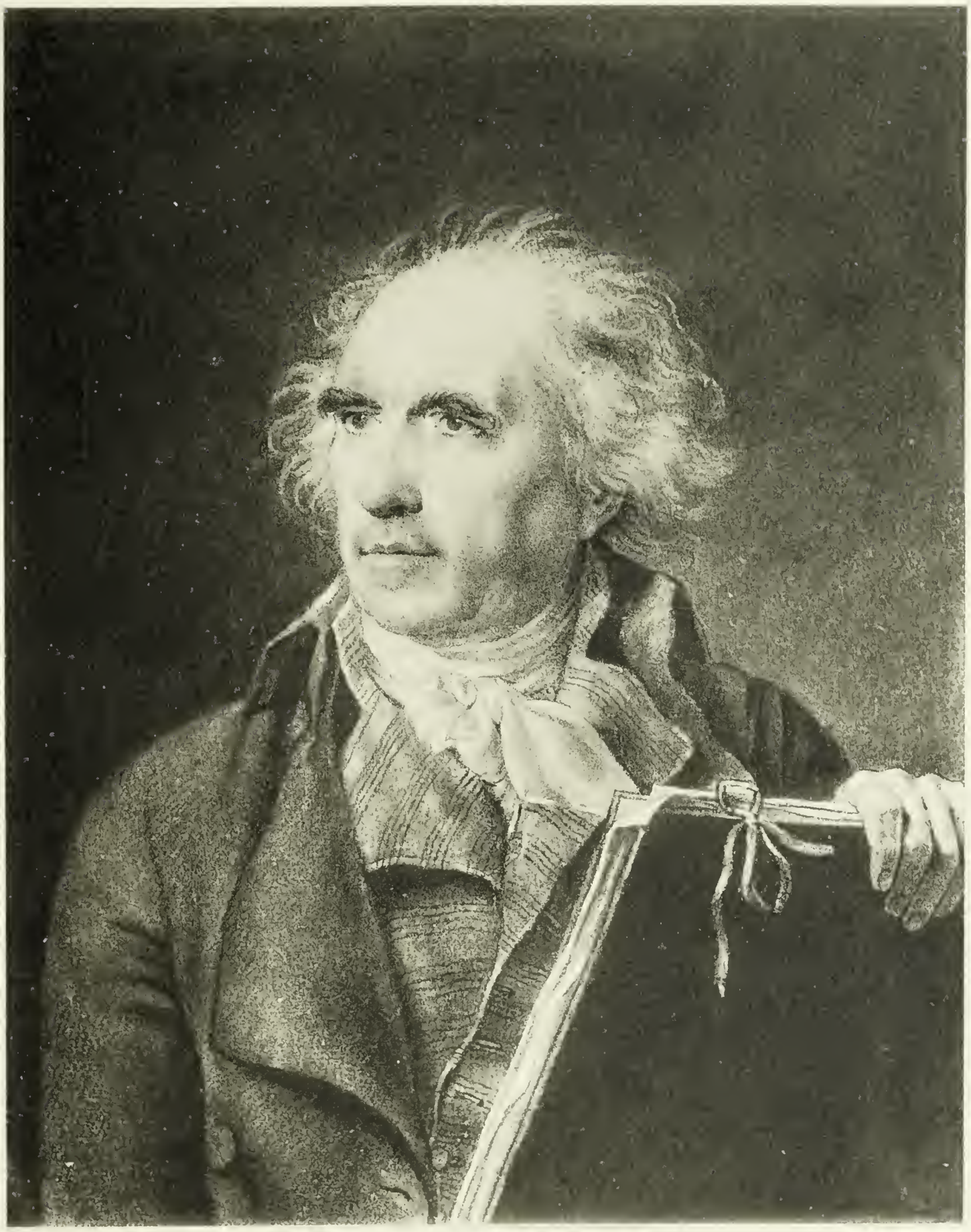
Helio Leon Marotte Paris

LE SCRUPULE.

ALCIBIADE.

LES QUATRE FLACONS.

Hel o Leon Maurice Paris



Hélio Leon Marotte Paris

254

255

256

257

266

265

Eh bien, allez. LE SICILIEN. *oui je Consens.*

non morbleu, ceci a vous; et vos ris complaisans LE MISANTROPE. *tirent de son Esprit, tous ces traits medisans.*

Hélio Jean Marcelle Paris

290

Helio Leon Marotte Paris

281

287

286

278

288

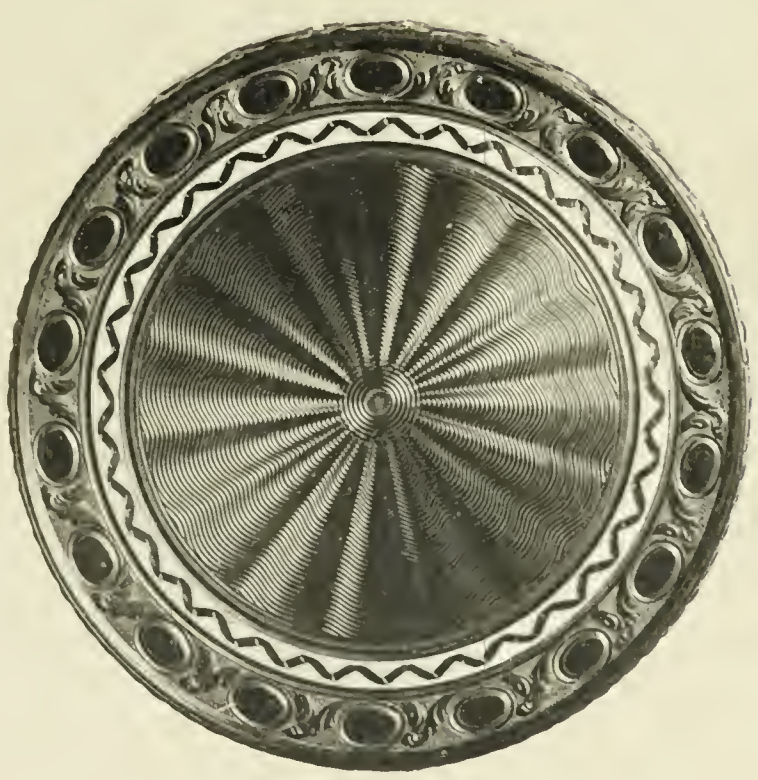
289

Helio Leon Marotte Paris

301

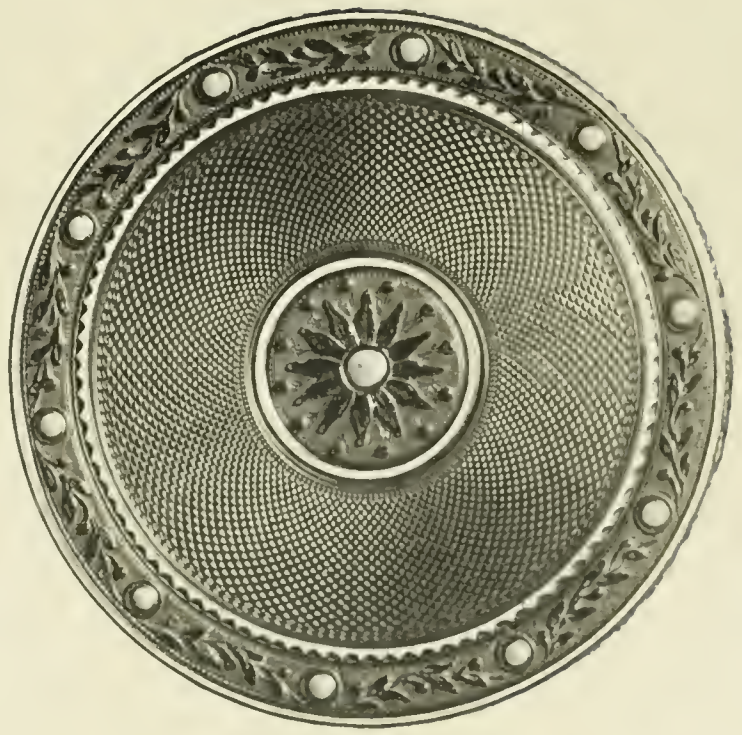
295

296



304

298



305

294

310

299

306

309

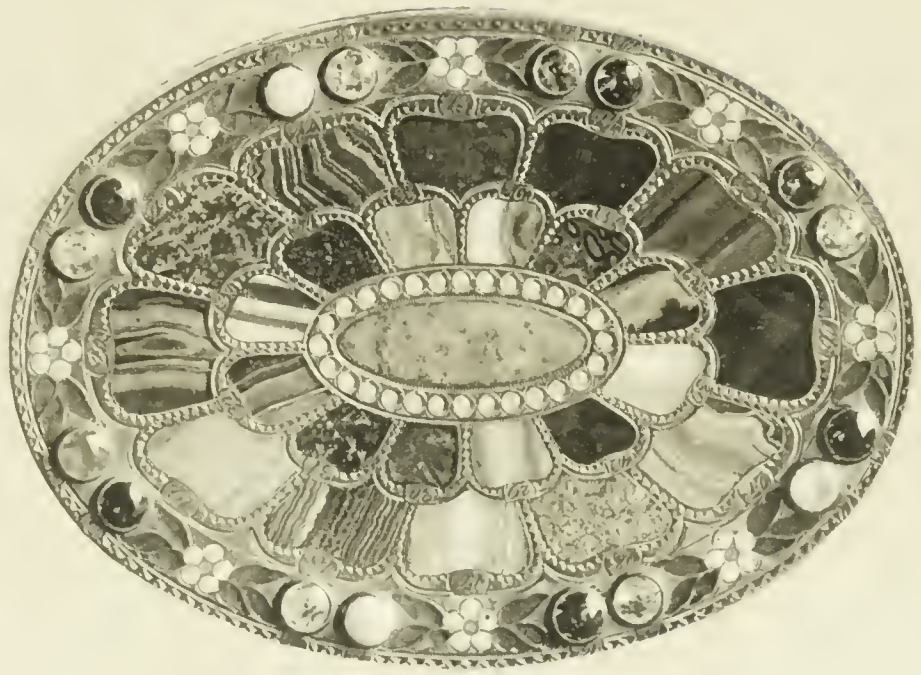
307

297

308

300

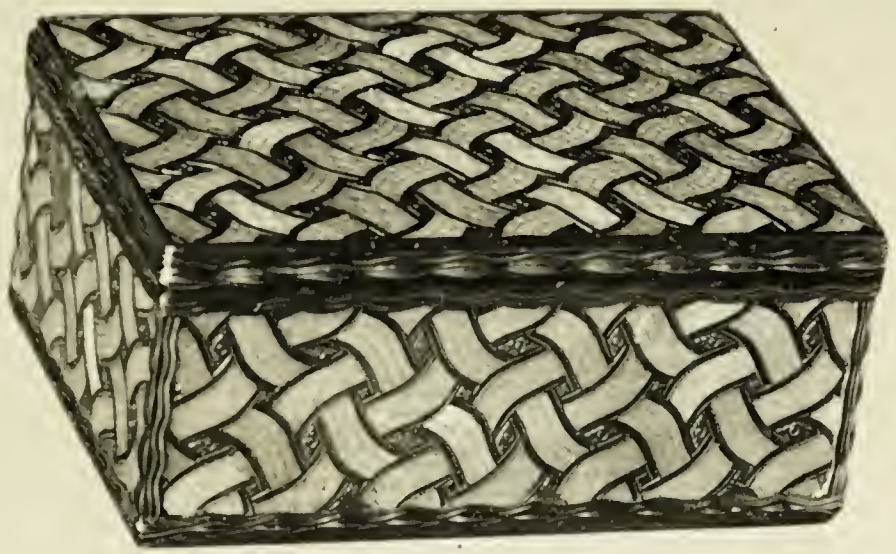
311



312

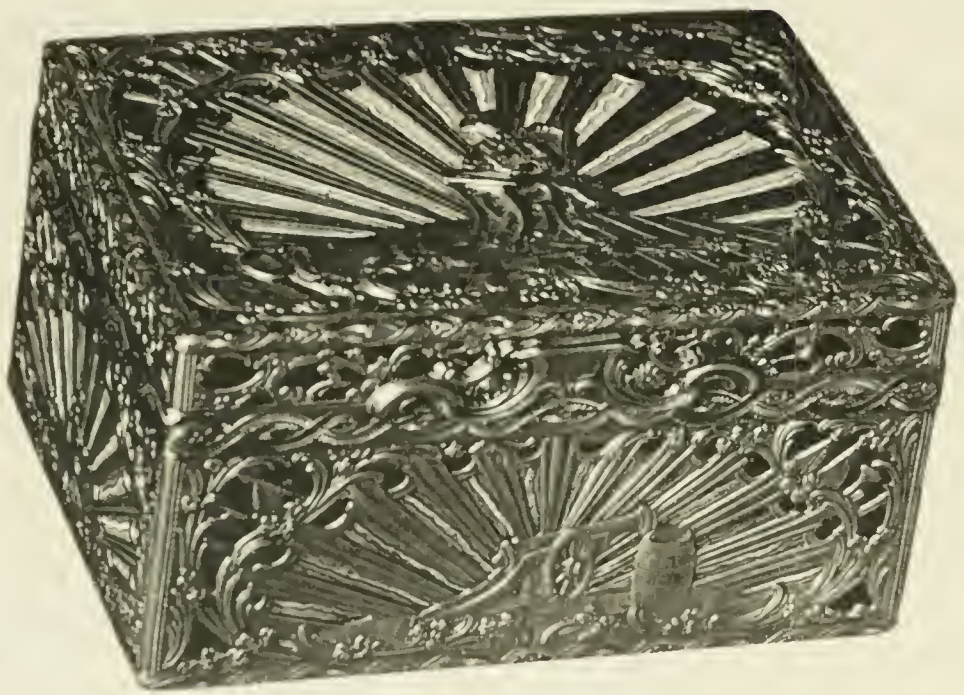
316

Helio Leon Marotte Paris



318

319



317

313

331

333

332

Helio Leon Marotte Paris

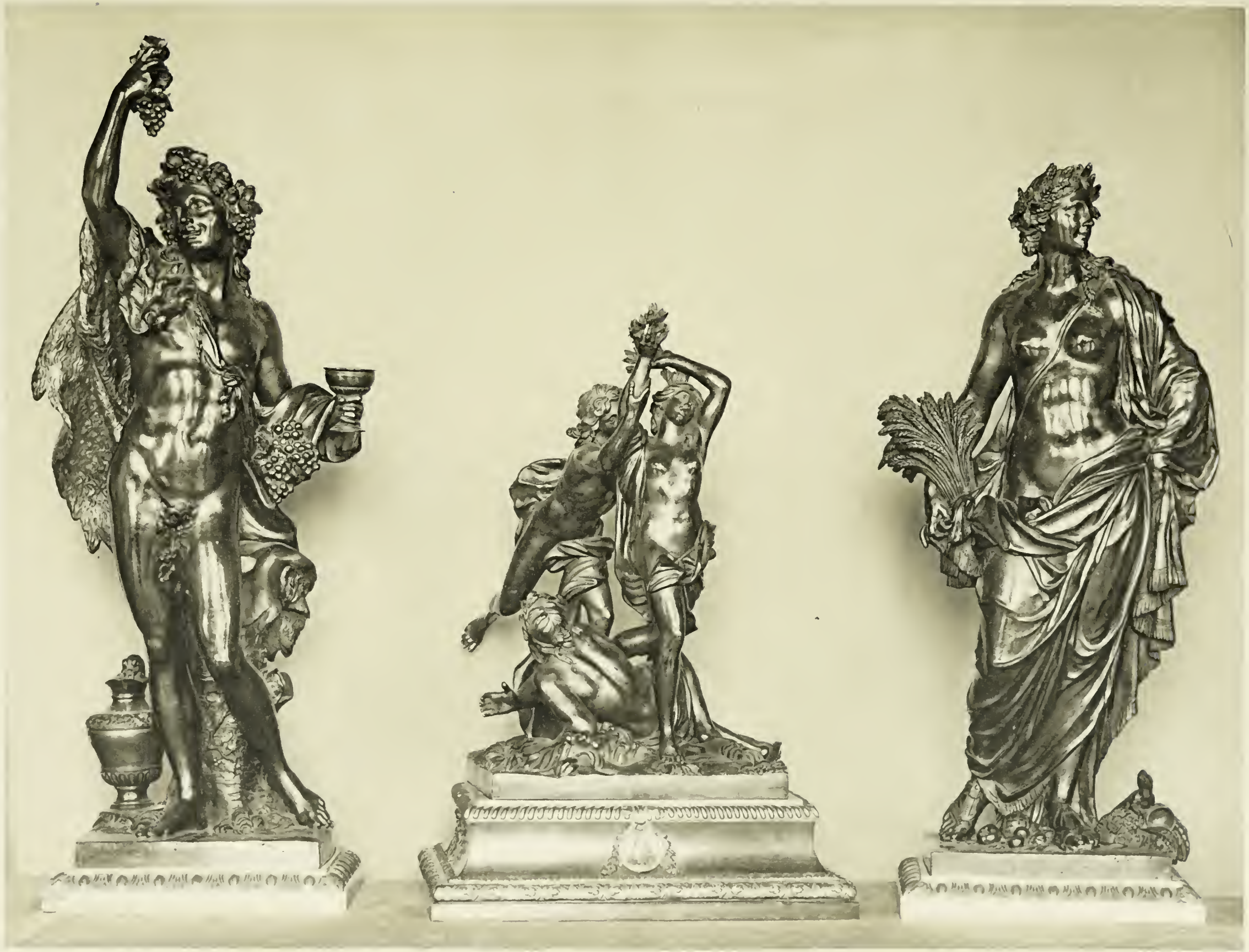
335 342 335

337

338

345

348



346 355 347

Helio Leon Marotte Paris

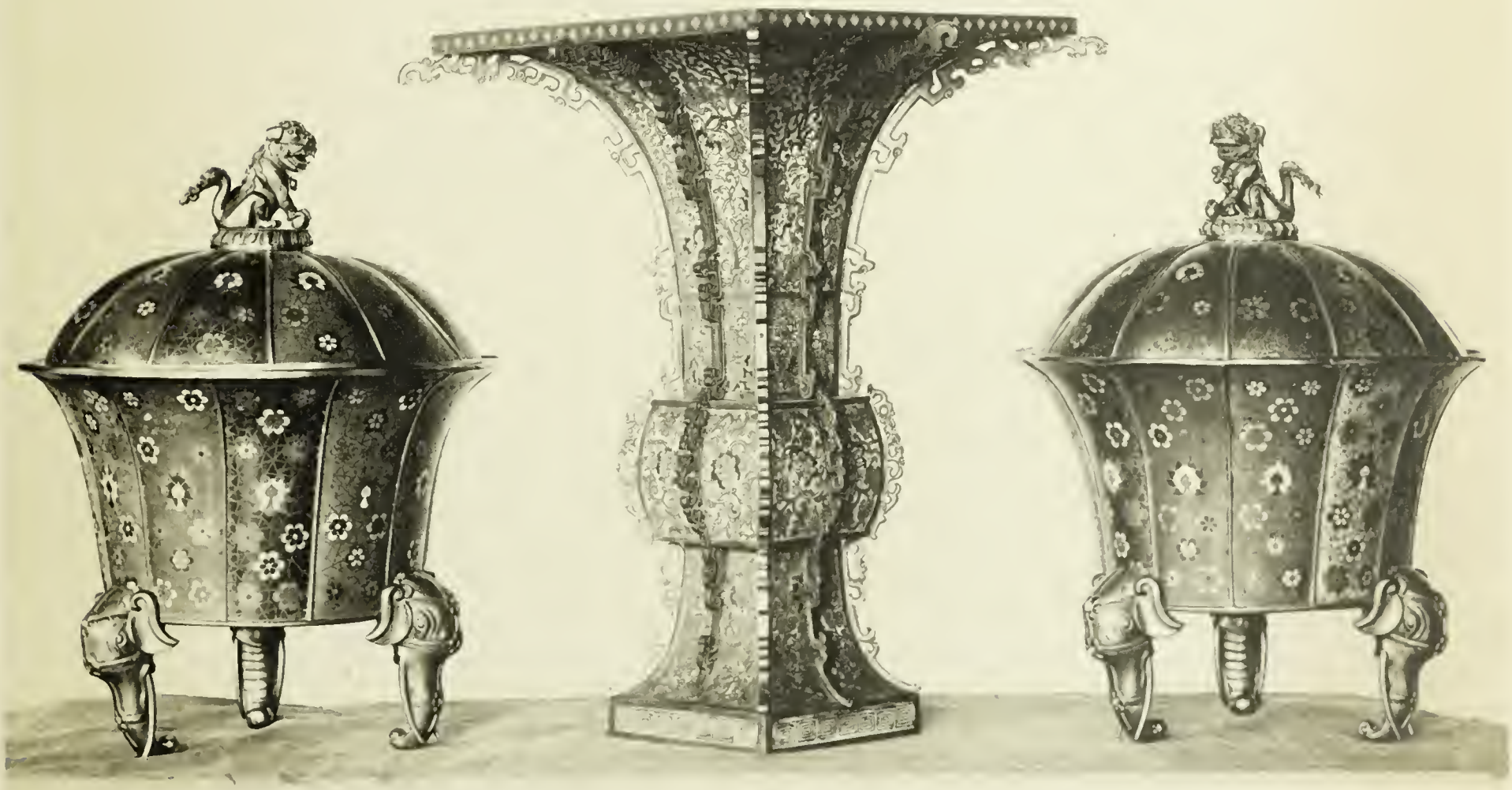
353 352 354

359 343 360

362 344 361

350 358 357 349

365



368 366 368

372

374

374

373

376

375

376

378

371

378

383

380

Hélio Leon Marotte Paris